

# Portfolio Laure Azizi

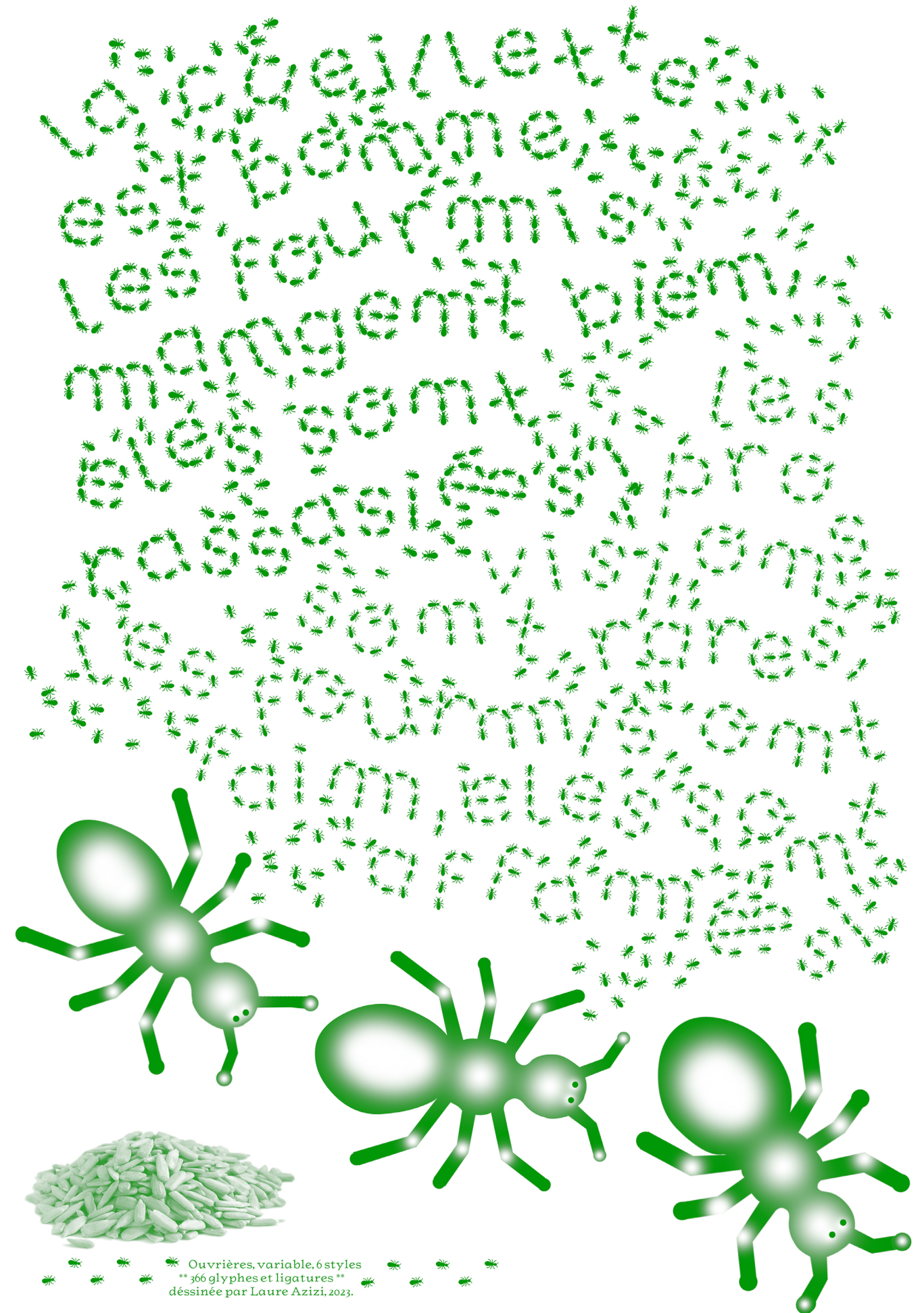
---

Étudiante en 2<sup>ème</sup> année de Master en Typographie à l'ENSAV La Cambre, en Belgique.



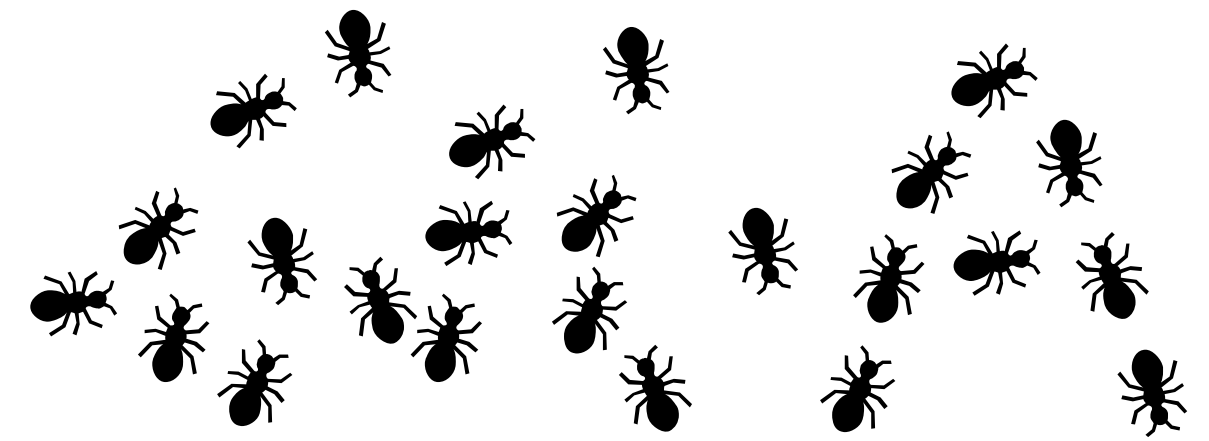
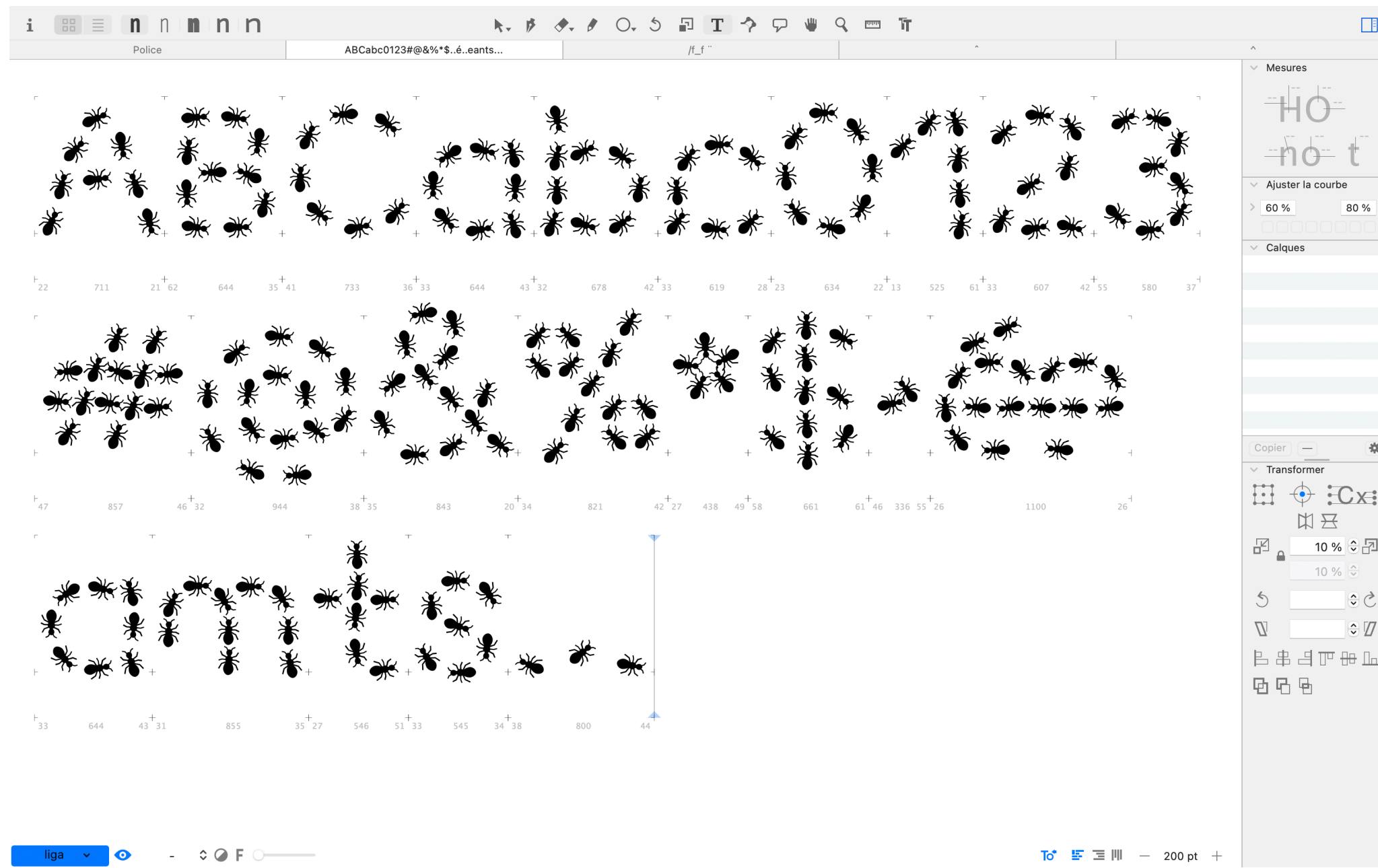


© Les Ouvrières, fonte variable, visible animée sur un site web test.



Ouvrières, variable, 6 styles  
 \*\* 366 glyphes et ligatures \*\*  
 dessinée par Laure Azizi, 2023.

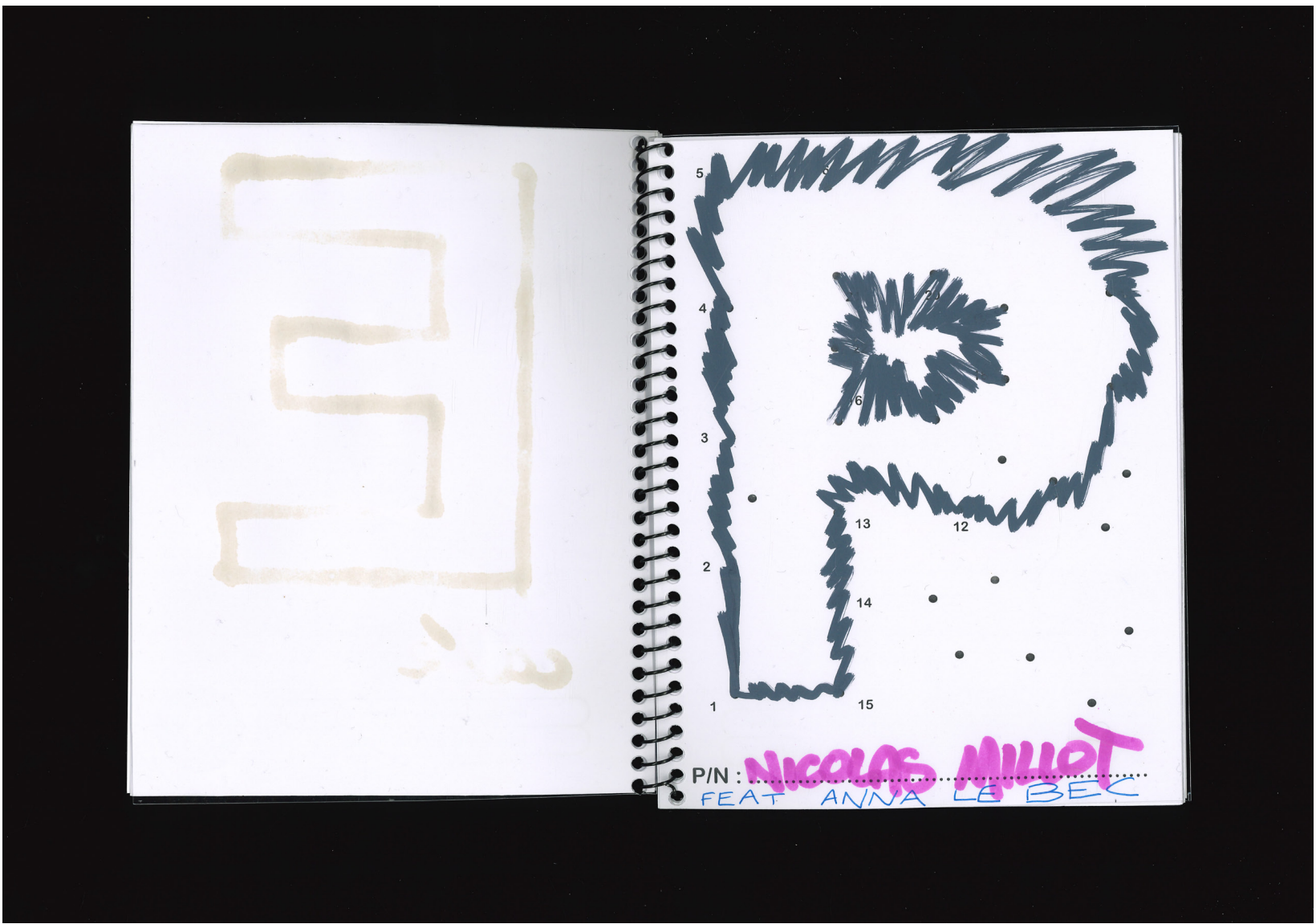
© Affiches spécimen pour montrer les différentes graisses: affamées, normales, rasasiées.



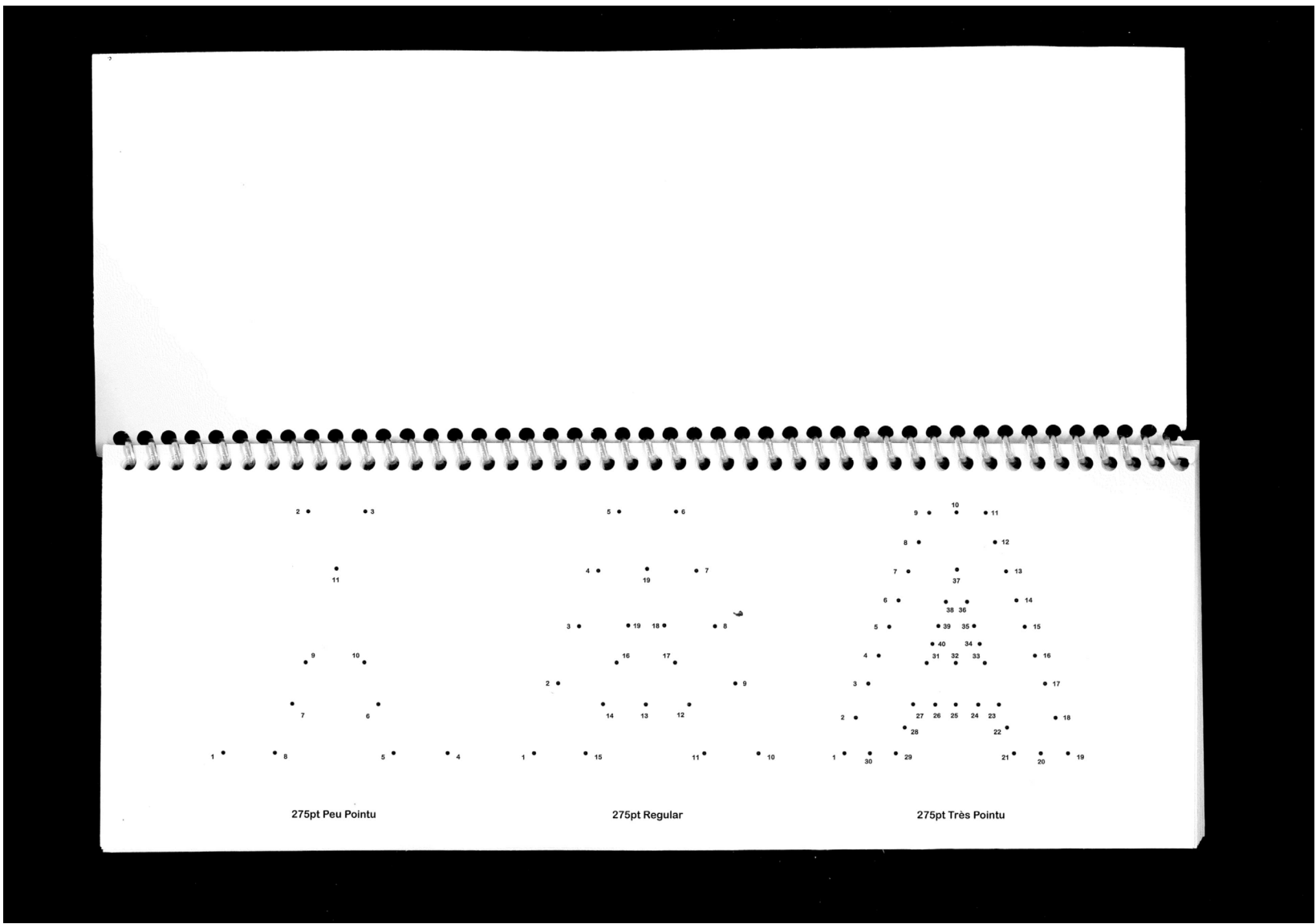
© trois formations des fourmis, en trois styles de caractères: les exploratrices, les agricultrices et les soldates.

© typographie complète, avec majuscules, bas de casses, diacritiques, chiffres, ligatures inclusives et autres symboles.

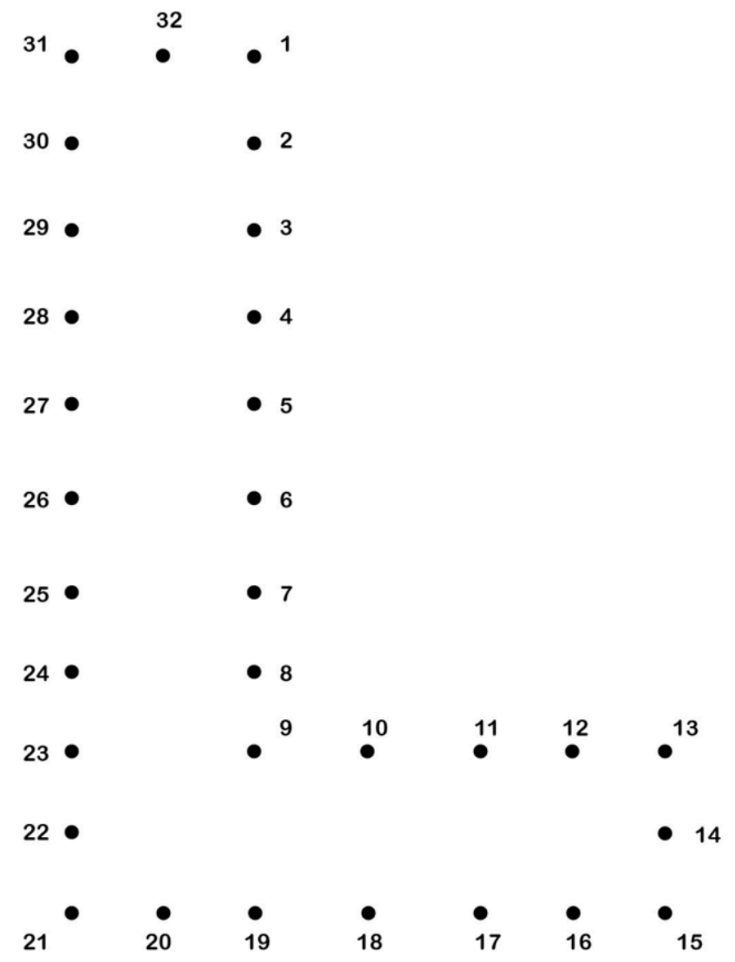




© Livrets, distribués et complétés lors d'un workshop à l'atelier typographique de la Cambre.

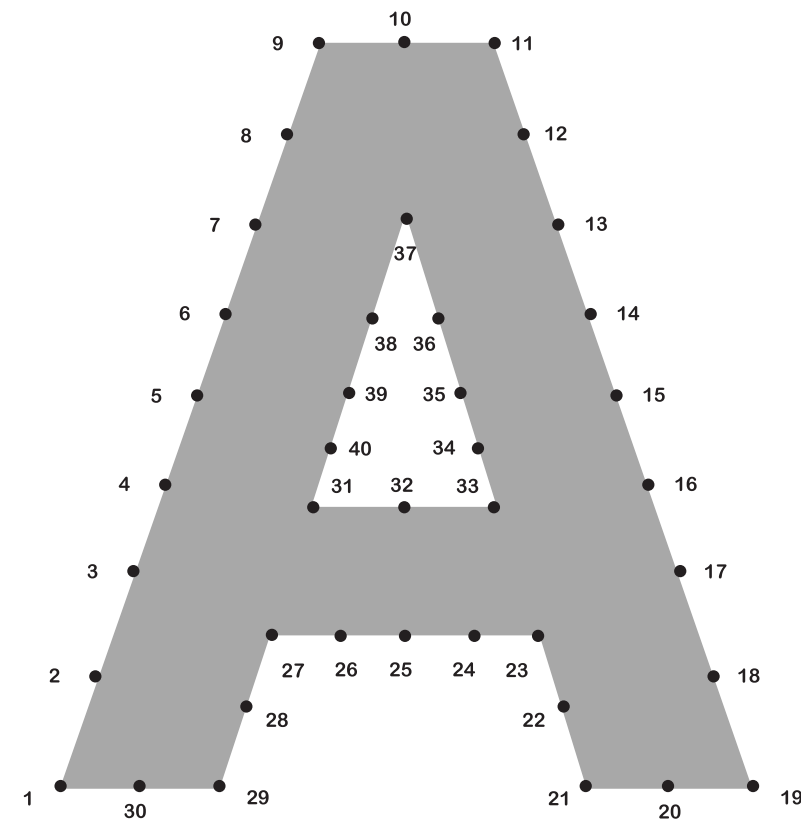


© Points Liés, typographie à relier, spécimen.



### Points Liés, Une typographie pour recréer de la typographie

Typographie issue d'un projet de redynamiser la création typographique et rendre la création plus ludique et manuelle. par Laure Azizi, M1 Typographie à l'ENSAV la Cambre. décembre 2022.



© élaboration des lettres à relier, style «très pointu» avec entre 30 et 40 points.

(wip) Workshops avec des carnets à compléter, 4styles (TrèsPointu, RegPointu, PeuPointu, TrèsPeuPointu) (envoyer un mp si intérêt).







© Greffe, livre sur l'omniprésence des téléphones dans nos images.



© index des participants à la collection d'images et de leurs modèles de téléphone.



© Greffe, doubles pages d'images en vis à vis, regroupement des photos par thématiques et utilisation du téléphone.







© manipulation de l'objet livre comme un téléphone..

Entre nos pouces 👍



<https://laureazizi.fr/pouces/> ↑

© carte à distribuer, avec le lien pour retrouver la version web de l'édition.



Anna, entretien page 19.



© galerie de tout les fonds d'écrans cités.

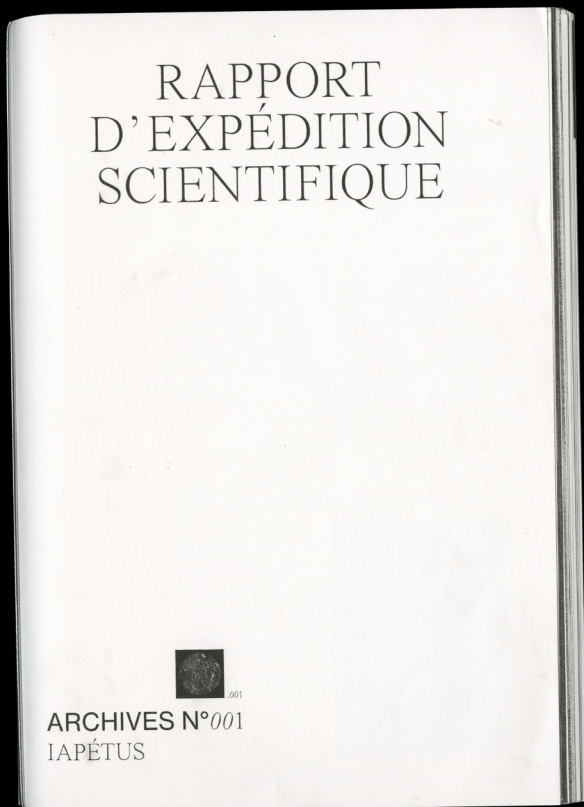




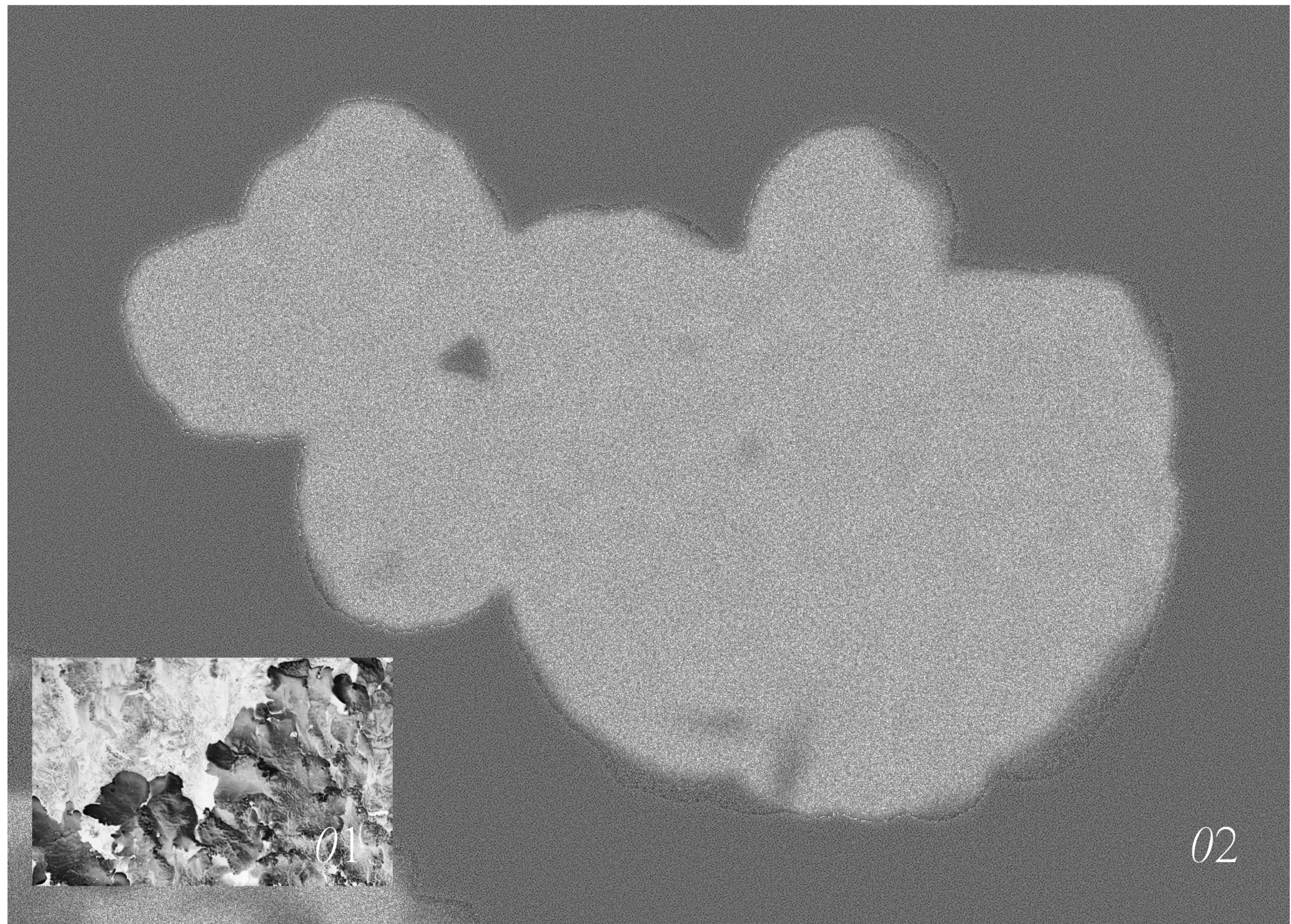
© doubles pages de jeux (ici de collorlage) réalisés pour combattre l'ennui en train.



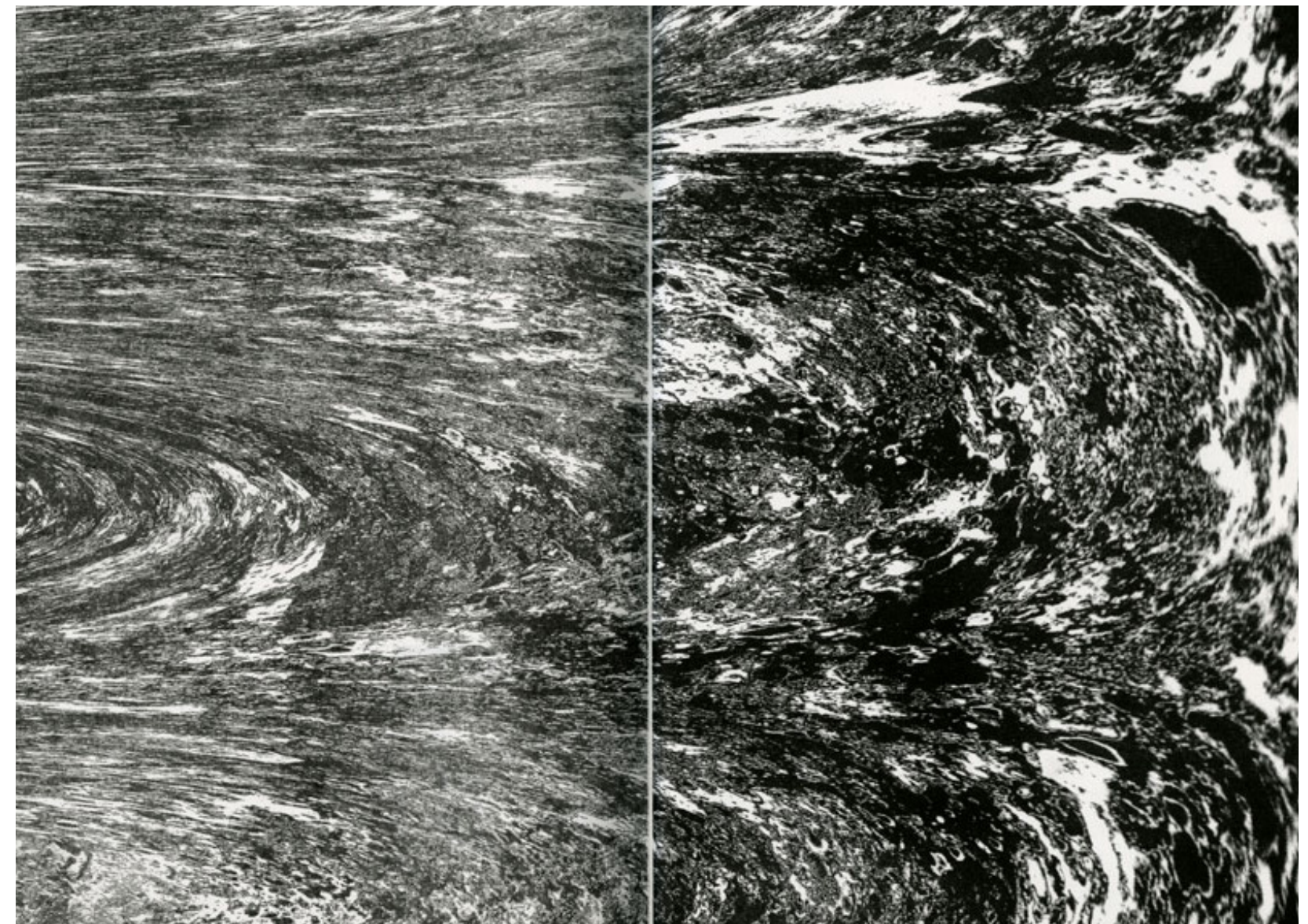




© *lapetus*, fanzine auto-édité, 2021.



© *lapetus*, tableau récapitulatif des caractéristiques du satellite.



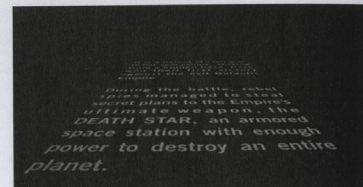
© *lapetus*, affiches détacheables.



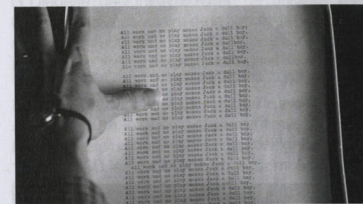
Par ailleurs, le texte qui défile dans *Star Wars*<sup>196</sup> est un moyen d'annoncer le récit au début du film afin de contextualiser la scène d'ouverture. Le texte plonge alors le spectateur directement au cœur de l'action et permet la suppression de dialogue ou de scène explicative.

Dans certains cas, il permet le remplacement total de parole ou d'action, Stanley Kubrick met d'ailleurs en scène le texte pour révéler les intentions meurtrières de Jack dans *The Shinning*<sup>197</sup> ou suggérer le meurtre des astronautes par l'information :

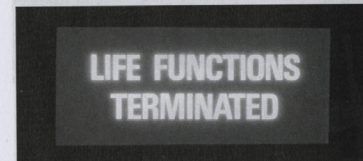
« LIFE FUNCTIONS TERMINATED<sup>K</sup> » dans *2001, L'Odyssée de l'espace*<sup>198</sup>.



6.



7.



8. Voir annexes : Analyse de film, P145.

K. Kubrick, Stanley. 2001, A Space Odyssey, 1968, apparition à 01:40:15.

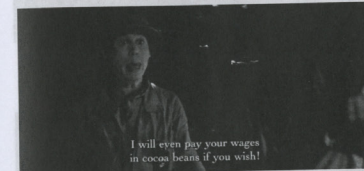


9.

22



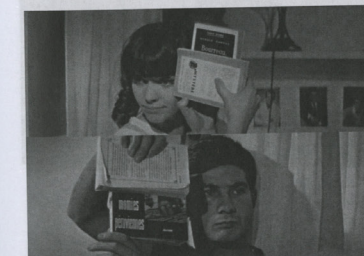
10.



11.



12. Voir annexes : Analyse de film, P157.



13.

23

## 2. Participation et transcription de parole

L'usage du texte au cinéma est aujourd'hui celui du commentaire d'image. Le texte est également utilisé comme transcription de paroles et de sons. Les sous-titres, de manière plus intelligible, permettent l'universalité de la parole, étrangère ou absente : le langage extraterrestre dans *Premier Contact*<sup>199</sup>, les non-dits dans *A Ghost Story*<sup>200</sup>, le langage inventé dans *Charlie et la Chocolaterie*<sup>201</sup> ou les mots volés à la population de *Telepolis*<sup>202</sup>, de créer l'illusion de la parole dans *Les mots et l'espace*. La lecture devient également un outil de dialogue. Entre les personnages, lorsque Jean-Luc Godard met en scène une dispute littéraire à partir de mots trouvés dans des livres dans *Une femme est un femme*<sup>203</sup>.

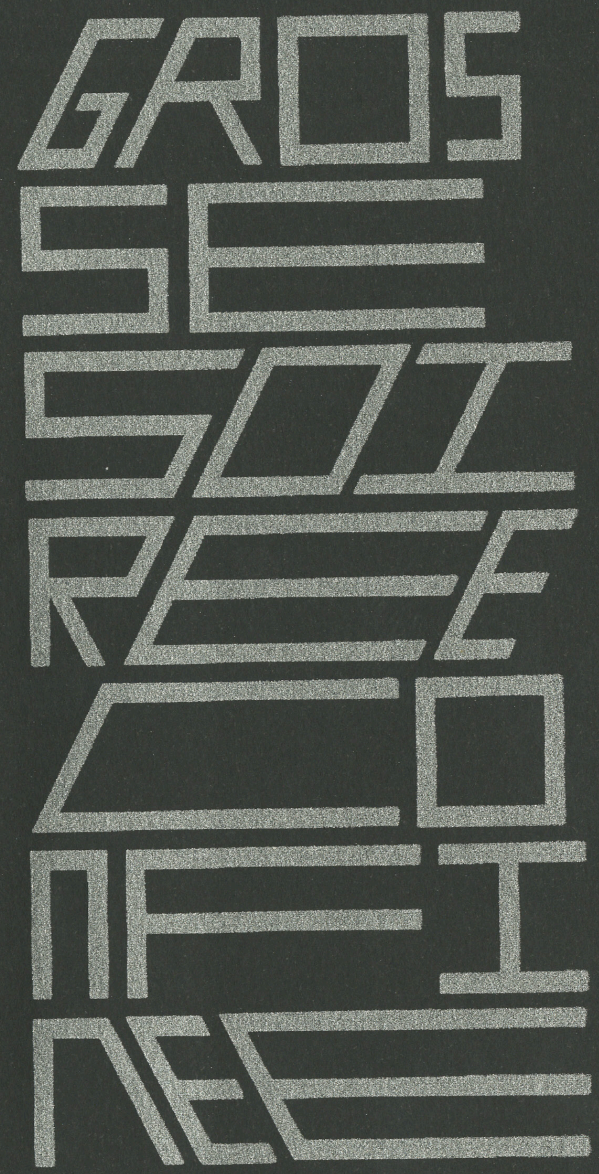
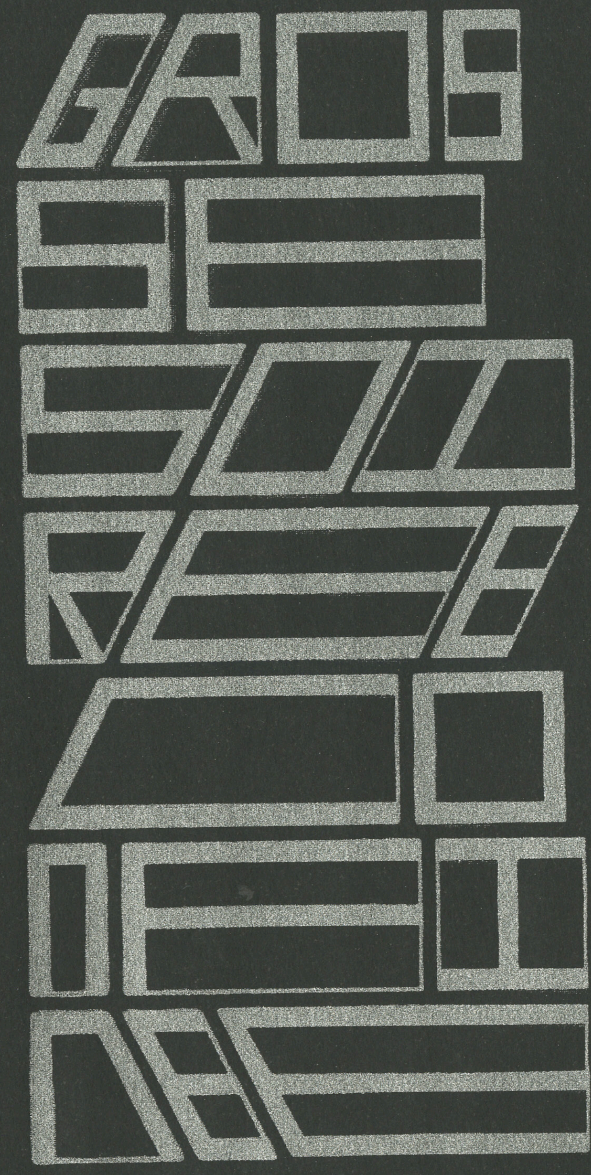
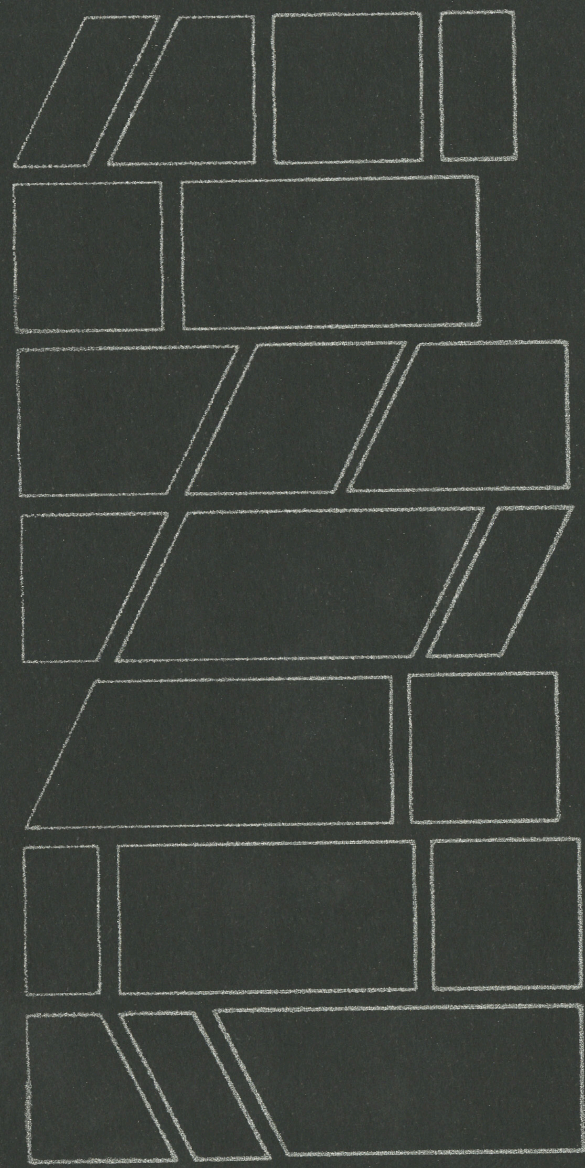
Le texte en tant qu'outil de la narration est également utilisé, par exemple à la manière de la bande dessinée dans *Les mots et l'espace*. Il est d'autant plus visible lors de l'opération directe avec le spectateur dans *Les mots et l'espace* où le personnage principal nous désigne coupable de sa mort.

L'usage du texte au cinéma est aujourd'hui celui du commentaire d'image. Le texte est également utilisé comme transcription de paroles et de sons. Les sous-titres, de manière plus intelligible, permettent l'universalité de la parole, étrangère ou absente : le langage extraterrestre dans *Premier Contact*<sup>199</sup>, les non-dits dans *A Ghost Story*<sup>200</sup>, le langage inventé dans *Charlie et la Chocolaterie*<sup>201</sup> ou les mots volés à la population de *Telepolis*<sup>202</sup>, de créer l'illusion de la parole dans *Les mots et l'espace*. La lecture devient également un outil de dialogue. Entre les personnages, lorsque Jean-Luc Godard met en scène une dispute littéraire à partir de mots trouvés dans des livres dans *Une femme est un femme*<sup>203</sup>.

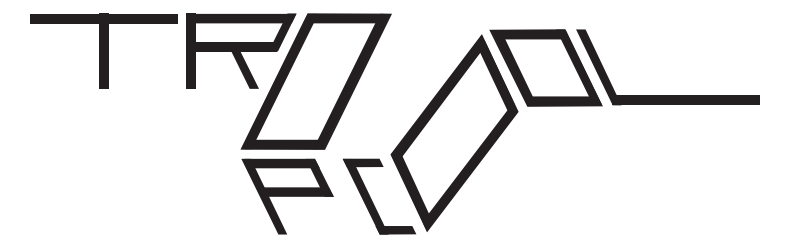
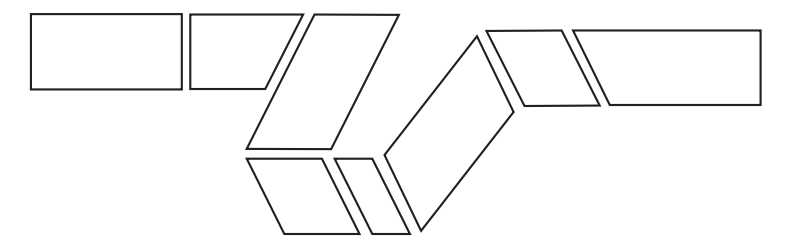
1.2 24

© Le texte au cinéma, mémoire, couverture et sommaire.



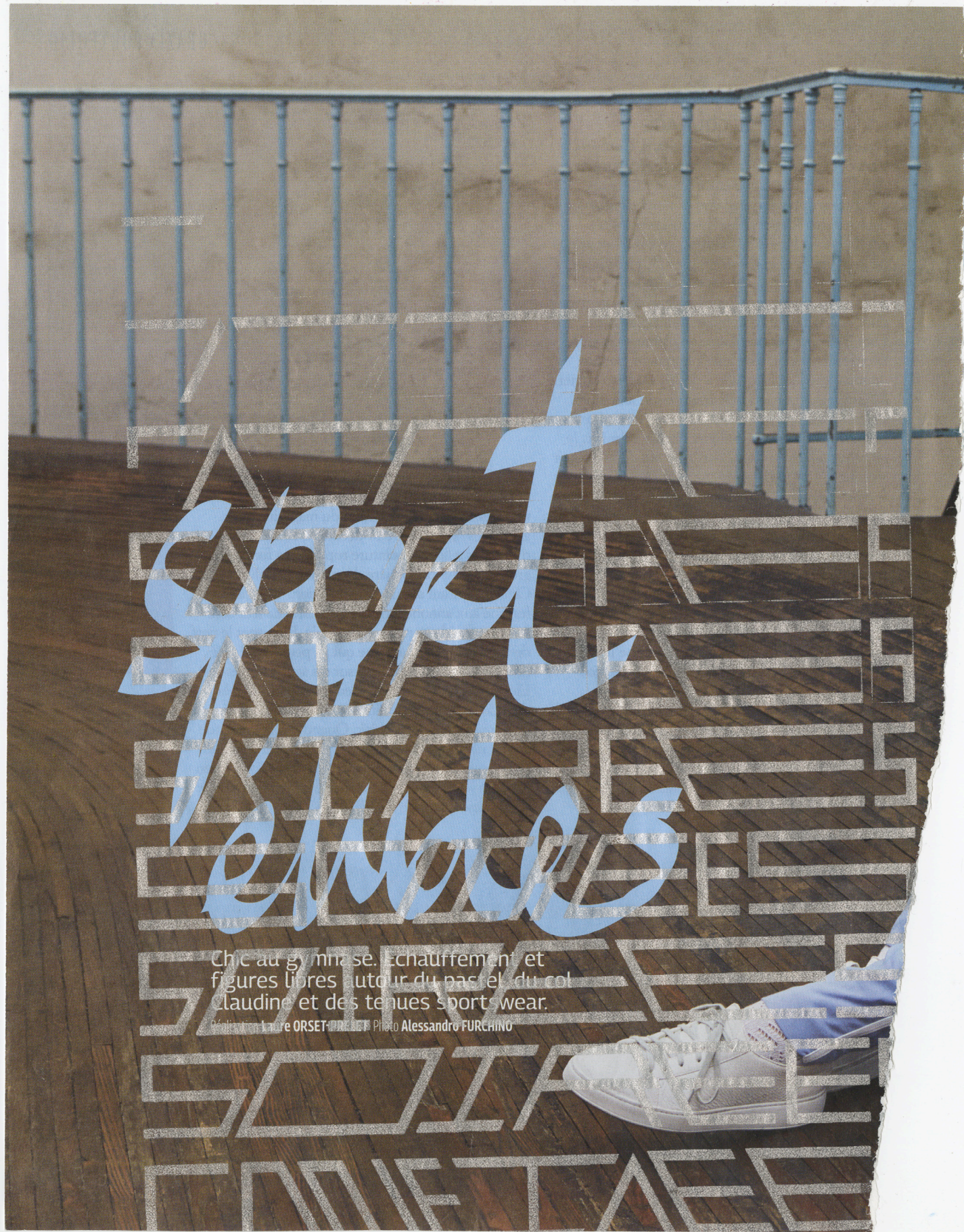


MOOVAR, typographie modulaire confinée  
reproductible par normographe. laure azizi



© Moova, exemple de mise en page dans l'espace par l'association  
des deux normographe

© Moova, mode d'emploi et specimen typographique imprimé en sérigraphie avec une encre argentée.



Chic au gymnase. Échauffement et figures libres autour du pas et du col Claudine et des tenues sportswear.

Modèle en tulle ORSET. Photo Alessandro FURCHINO

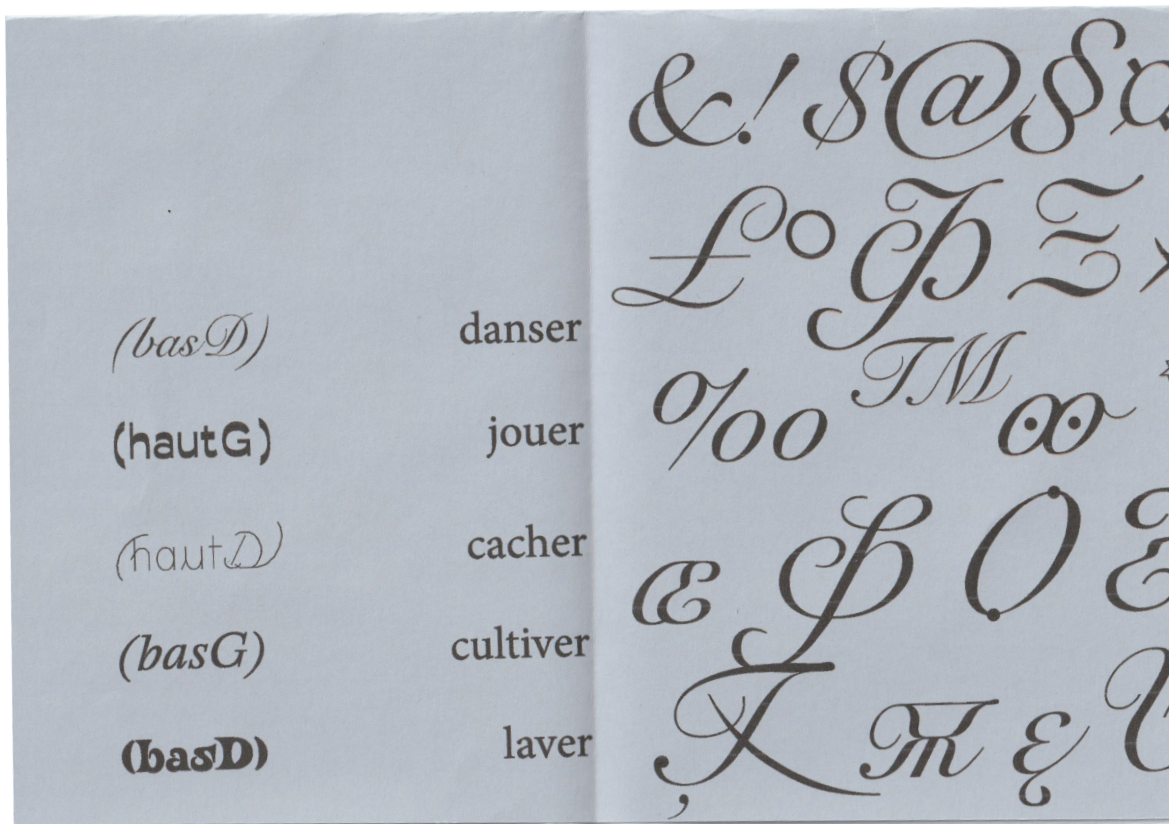


MIOUAP Typographie modulaire continue  
reproductible per monodigraphos come in

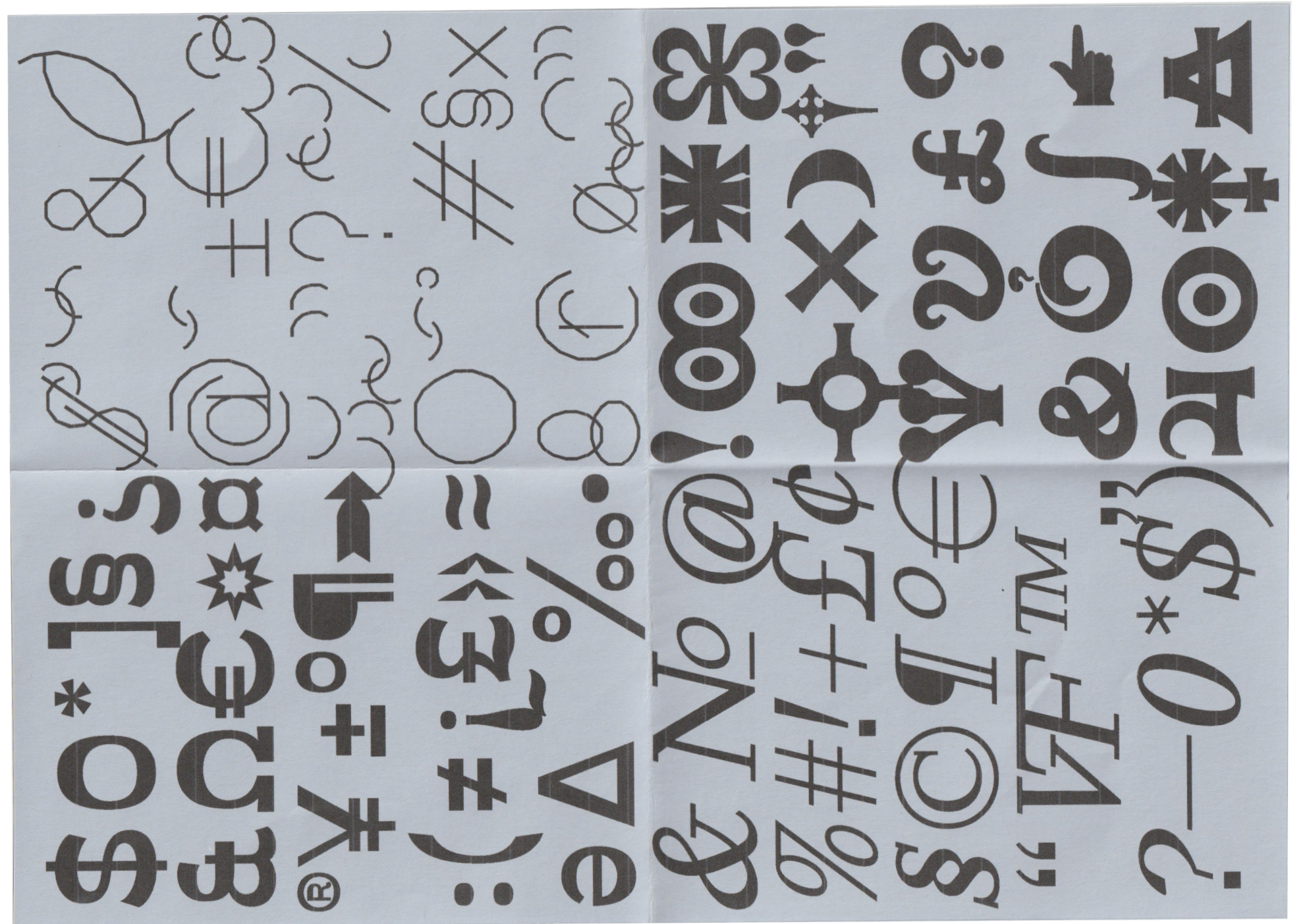
À gauche, Boléro et robe en mousseline de soie, **John Galiano**. À droite, Robe en polyester, **J.W. Anderson**. Gants en tulle **Thomas ne**. Sac en tulle **Simone Rocha** sur Mytheresa.



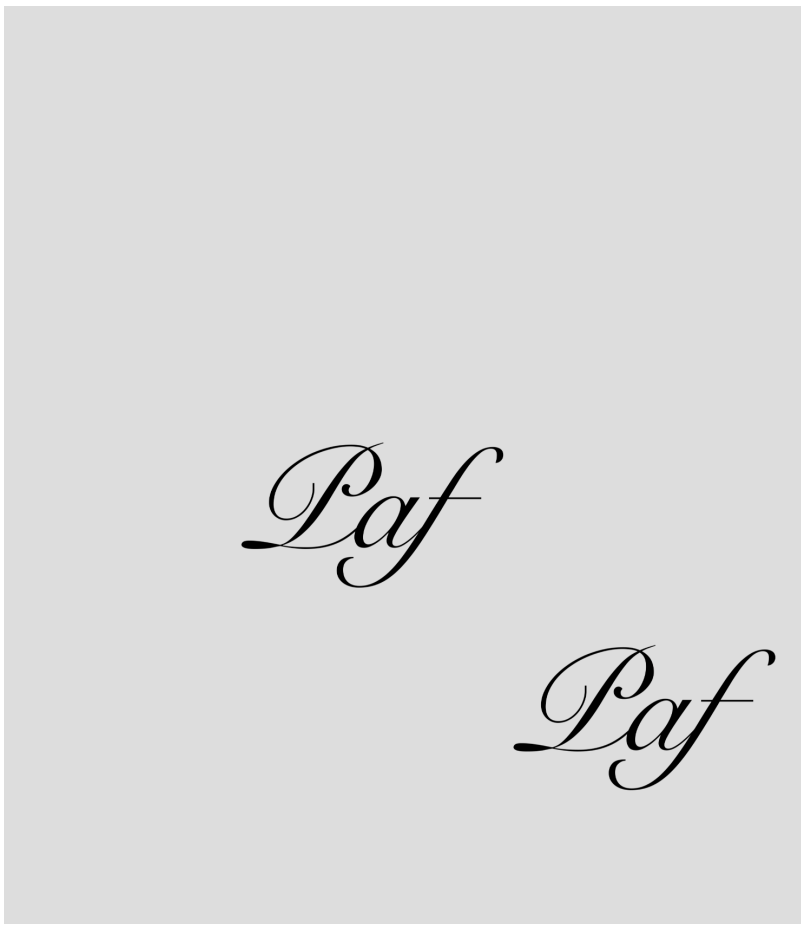
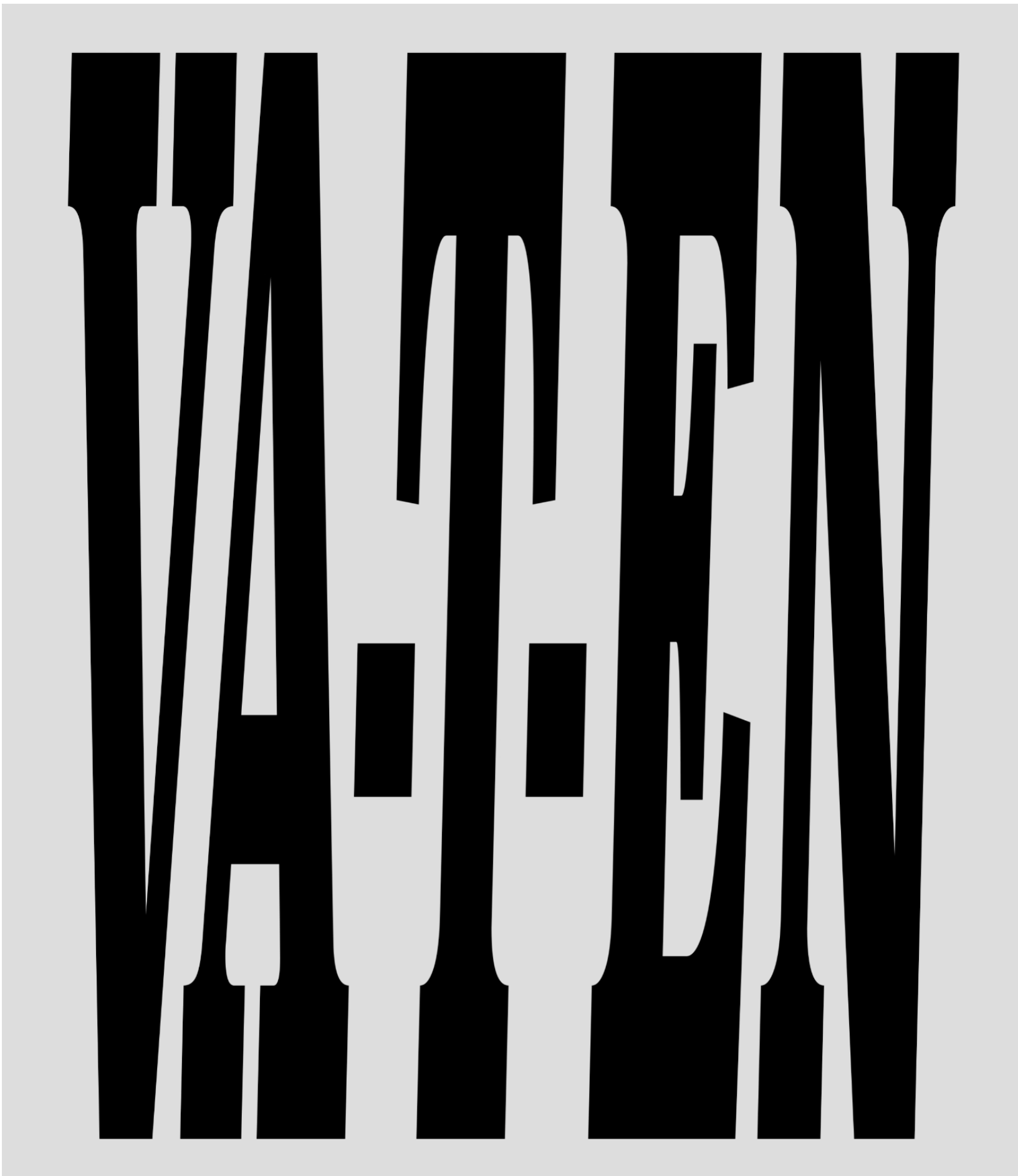




© édition imprimée à activée.



© couvertures et pages de l'édition à scanner pour activer les vidéos en réalité augmentée.



© capture d'écran de la vidéo sur le verbe Danser 1/5,  
avec (1) Danser, (2) Jouer, (3) Cacher, (4) Cultiver, (5) Laver

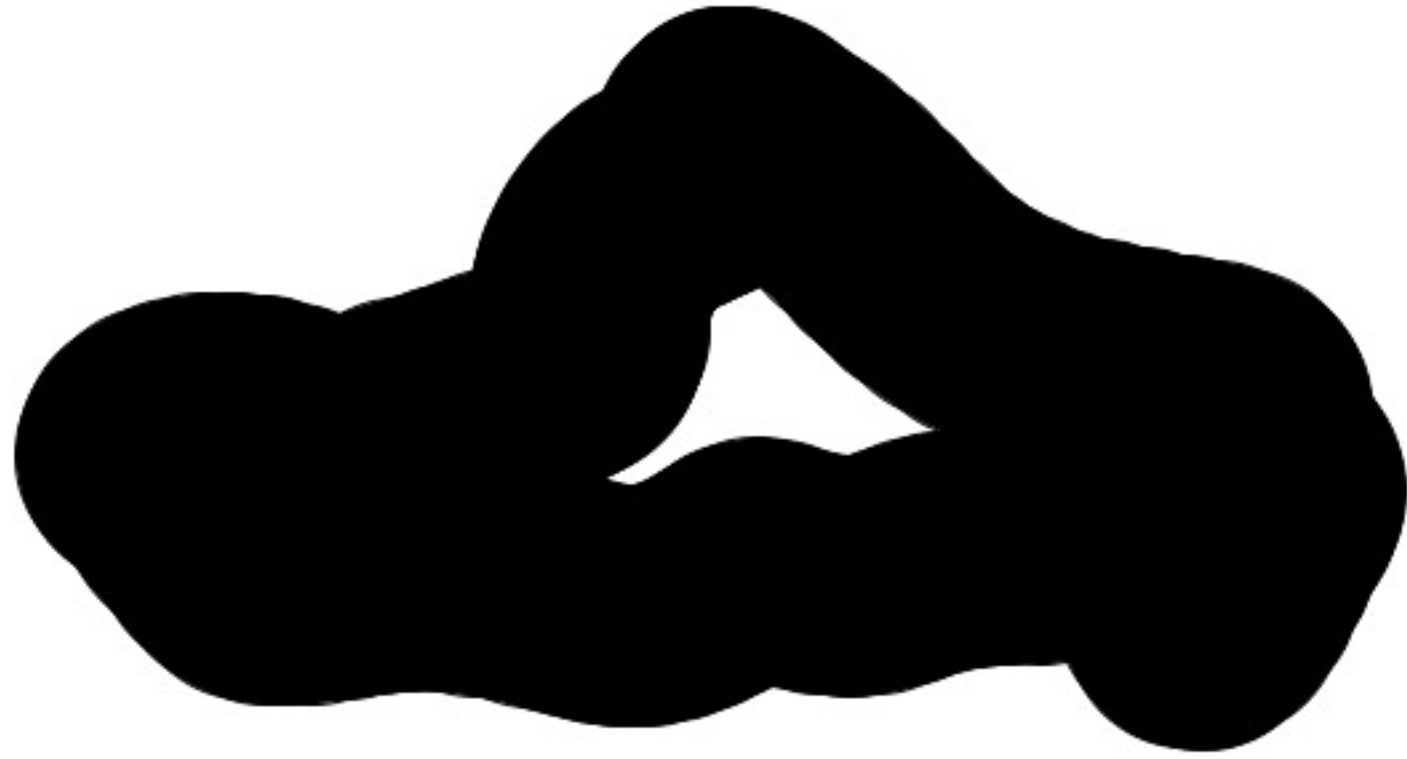




© *Dessin Parlé*, installation interactive composée d'un Mac avec le script Prossessing et d'une imprimante, 2021.

Comment réussir à dessiner grâce à la voix ? Comment la voix peut-elle devenir un matériau à dessiner ? À partir de ces problématiques et du logiciel Processing, création d'un code qui permet de retranscrire graphiquement un son émis par la voix. Installée dans une salle blanche et vide avec uniquement l'ordinateur placé sur son piédestal et une imprimante branchée à côté, le spectateur devient acteur de l'œuvre. Il parle, crie, chuchote. Une forme noire se trace. Quand il a fini ou est satisfait du rendu projeté sur l'écran d'ordinateur, il n'a qu'à simplement appuyer sur la touche entrée du clavier. Le rendu numérique s'imprime et devient papier ; ainsi une nouvelle zone blanche arrive sur l'écran et la trace numérique est sauvegardée dans un dossier. La date et l'heure sont présentes pour ancrer le projet dans un acte concret. Le parleur repart donc avec son œuvre, en somme un morceau du projet. Le résultat devient donc participatif. L'aléatoire est au cœur du projet, cette masse noire laisse parler l'imagination de chacun, questionne et rend compte d'un son.





retranscription de la phrase : j'ai un chat qui s'appelle chat.

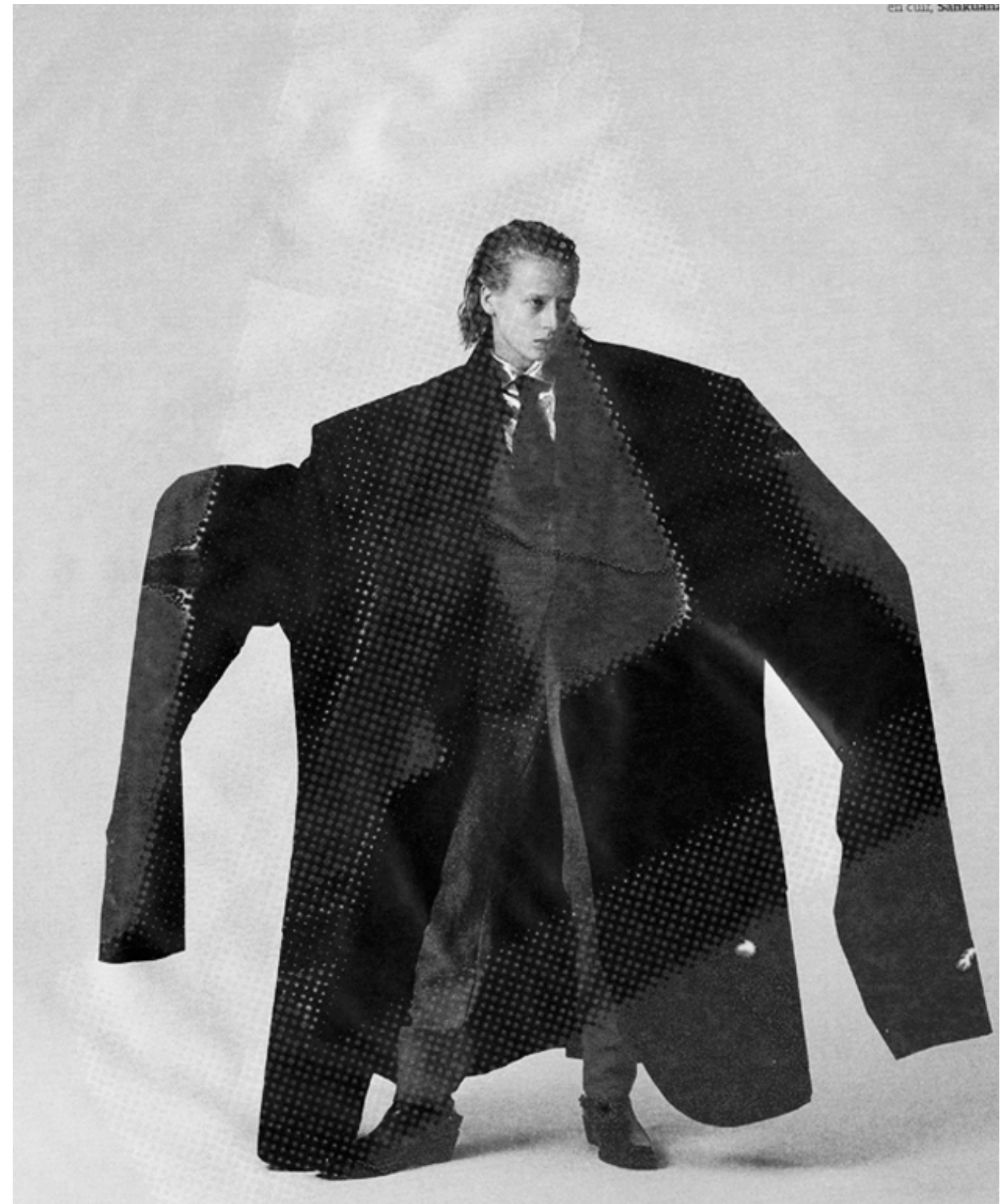


retranscription de la phrase : \*un cri\*



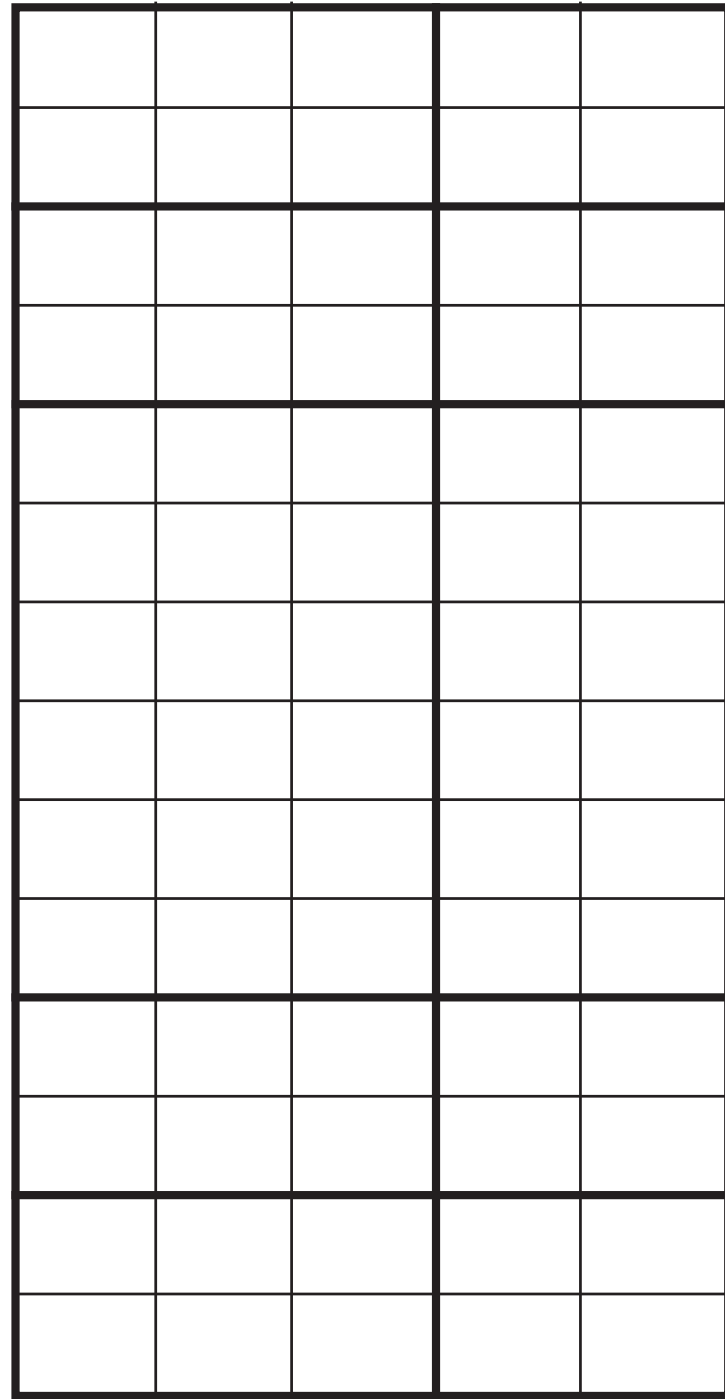


© *Faire avec*, livret imprimé en sérigraphie, relié et assemblé. Ensemble de formes produites avec des logiciels de création alternatifs.

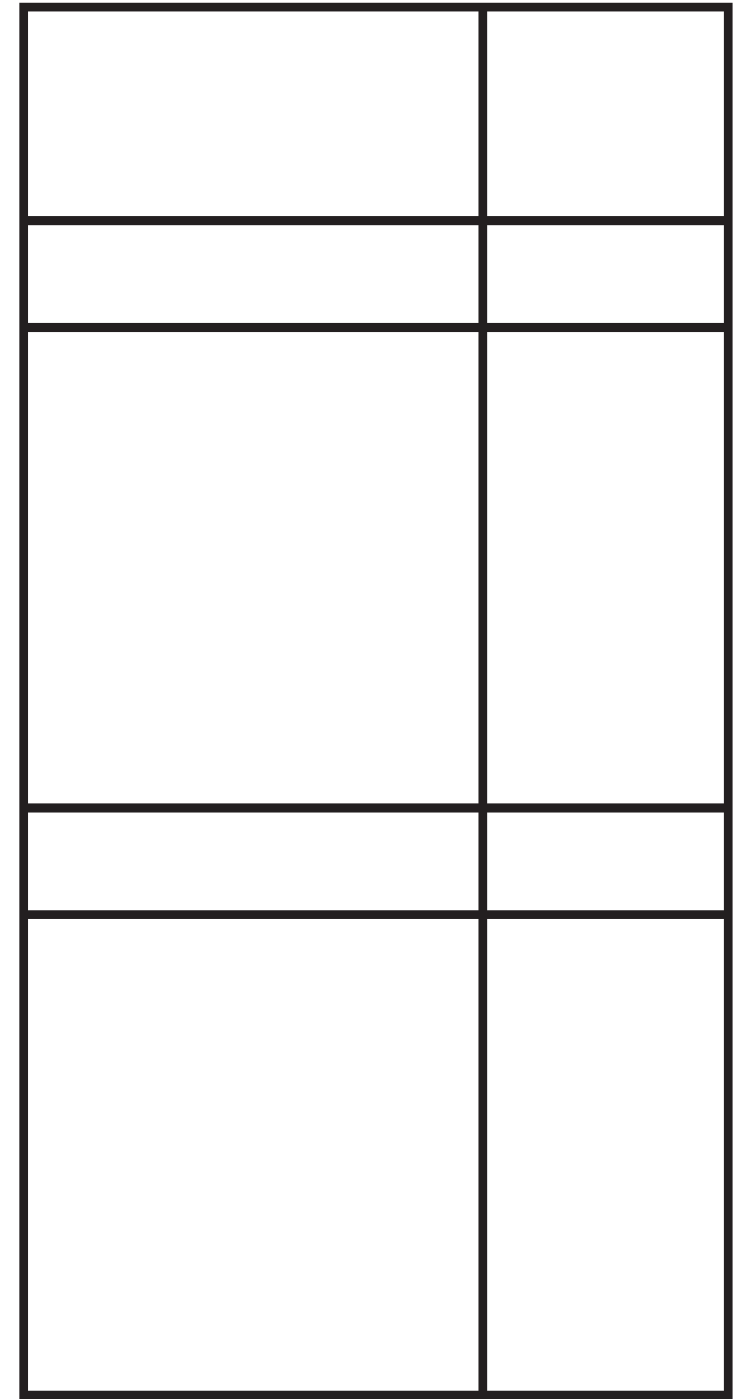






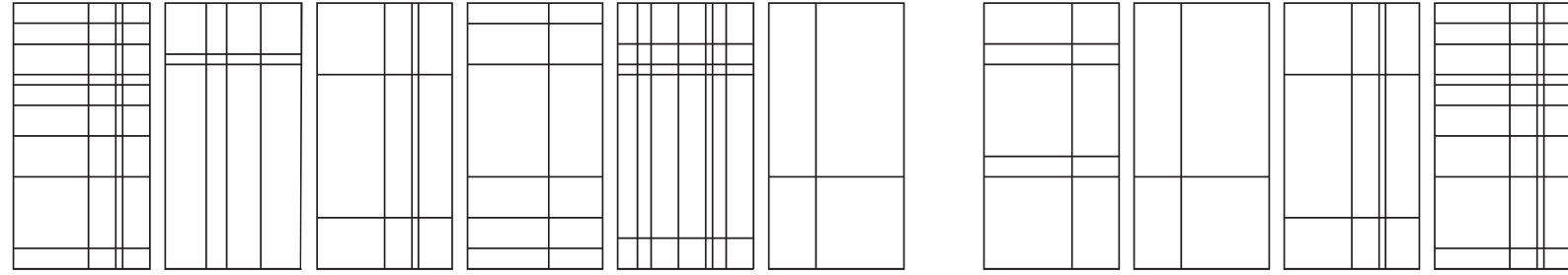


© *Brutal Club*, grille régulière avant manipulation pour le glyphe « C ».



© *Brutal Club*, grille produite après manipulation pour le glyphe final « C ».

# BRUTAL CLUB



© *Brutal Club*, titre complet en bas de casse (en haut) puis sa traduction en grilles intégrées en haut de casse (en bas).



© *Brutal Club*, accrochage des affiches noir et blanc imprimées en A2 dans les couloirs de l'école

pour plus d'informations vous pouvez consulter ces projets sur mon portfolio en ligne à :  
[\*\*https://laureazizi.fr\*\*](https://laureazizi.fr)