



Elle a froid. Il fait froid en altitude. Parfois, il y a des tourbillons, des bourrasques d'air tiède ou glacé qui la font tourner comme une toupie. Un groupe de mâles s'est lancé à sa poursuite. La 56e femelle prend de la vitesse, pour n'être rat-trapée que par les plus rapides et les plus opimi-tres. C'est la première sélection génétique. Elle sent un contact. Un mâle s'arrime à son abdo-men, la grimpe, l'escalade. Il est assez menu, mais comme il a cessé de battre des ailes son poids semble considérable. Elle perd un peu d'altitude. Au-dessus, le mâle se tortille pour ne pas être gêné par le battement d'ailes. Complètement en déséquilibre, il re-courbe son abdomen pour atteindre de son dard le sexe féminin. Elle attend les sensations avec curiosité. Des pi-cotements délicieux commencent à l'envahir. Cela lui donne une idée. Sans avertir, elle bascule en avant et fonce en piqué. C'est fou ! La grande extase ! Vitesse et sexe composent son premier grand cocktail de plaisir. Le vent siffle entre les poils de ses yeux. Une sève pimmentée fait frissonner ses antennes. Cer-tains de ses esprits se métamorphosent en mer houleuse. D'étranges liquides coulent de toutes ses glandes. Ils se mélangent en une soupe ef-fervescente qui se déverse dans ses encéphales. Parvenue à la cime des herbes, elle rassemble ses forces et reprend son battement d'ailes. Elle remonte maintenant en flèche. Lorsqu'elle a rétabli son assiette, le mâle ne se sent plus très bien. Il grelotte des pattes, ses mandibules m'ar-rêtent pas de s'ouvrir et de se refermer sans rai-son. Arrêt cardiaque. Et chute libre...

Elle a froid. Il fait froid en altitude. Parfois, il y a des tourbillons, des bourrasques d'air tiède ou glacé qui la font tourner comme une toupie. Un groupe de mâles s'est lancé à sa poursuite. La 56e femelle prend de la vitesse, pour n'être rat-trapée que par les plus rapides et les plus opimi-tres. C'est la première sélection génétique. Elle sent un contact. Un mâle s'arrime à son abdo-men, la grimpe, l'escalade. Il est assez menu, mais comme il a cessé de battre des ailes son poids semble considérable. Elle perd un peu d'altitude. Au-dessus, le mâle se tortille pour ne pas être gêné par le battement d'ailes. Complètement en déséquilibre, il re-courbe son abdomen pour atteindre de son dard le sexe féminin. Elle attend les sensations avec curiosité. Des pi-cotements délicieux commencent à l'envahir. Cela lui donne une idée. Sans avertir, elle bascule en avant et fonce en piqué. C'est fou ! La grande extase ! Vitesse et sexe composent son premier grand cocktail de plaisir. Le vent siffle entre les poils de ses yeux. Une sève pimmentée fait frissonner ses antennes. Cer-tains de ses esprits se métamorphosent en mer houleuse. D'étranges liquides coulent de toutes ses glandes. Ils se mélangent en une soupe ef-fervescente qui se déverse dans ses encéphales. Parvenue à la cime des herbes, elle rassemble ses forces et reprend son battement d'ailes. Elle remonte maintenant en flèche. Lorsqu'elle a rétabli son assiette, le mâle ne se sent plus très bien. Il grelotte des pattes, ses mandibules m'ar-rêtent pas de s'ouvrir et de se refermer sans rai-son. Arrêt cardiaque. Et chute libre...

Elle a froid. Il fait froid en altitude. Parfois, il y a des tourbillons, des bourrasques d'air tiède ou glacé qui la font tourner comme une toupie. Un groupe de mâles s'est lancé à sa poursuite. La 56e femelle prend de la vitesse, pour n'être rat-trapée que par les plus rapides et les plus opimi-tres. C'est la première sélection génétique. Elle sent un contact. Un mâle s'arrime à son abdo-men, la grimpe, l'escalade. Il est assez menu, mais comme il a cessé de battre des ailes son poids semble considérable. Elle perd un peu d'altitude. Au-dessus, le mâle se tortille pour ne pas être gêné par le battement d'ailes. Complètement en déséquilibre, il re-courbe son abdomen pour atteindre de son dard le sexe féminin. Elle attend les sensations avec curiosité. Des pi-cotements délicieux commencent à l'envahir. Cela lui donne une idée. Sans avertir, elle bascule en avant et fonce en piqué. C'est fou ! La grande extase ! Vitesse et sexe composent son premier grand cocktail de plaisir. Le vent siffle entre les poils de ses yeux. Une sève pimmentée fait frissonner ses antennes. Cer-tains de ses esprits se métamorphosent en mer houleuse. D'étranges liquides coulent de toutes ses glandes. Ils se mélangent en une soupe ef-fervescente qui se déverse dans ses encéphales. Parvenue à la cime des herbes, elle rassemble ses forces et reprend son battement d'ailes. Elle remonte maintenant en flèche. Lorsqu'elle a rétabli son assiette, le mâle ne se sent plus très bien. Il grelotte des pattes, ses mandibules m'ar-rêtent pas de s'ouvrir et de se refermer sans rai-son. Arrêt cardiaque. Et chute libre...

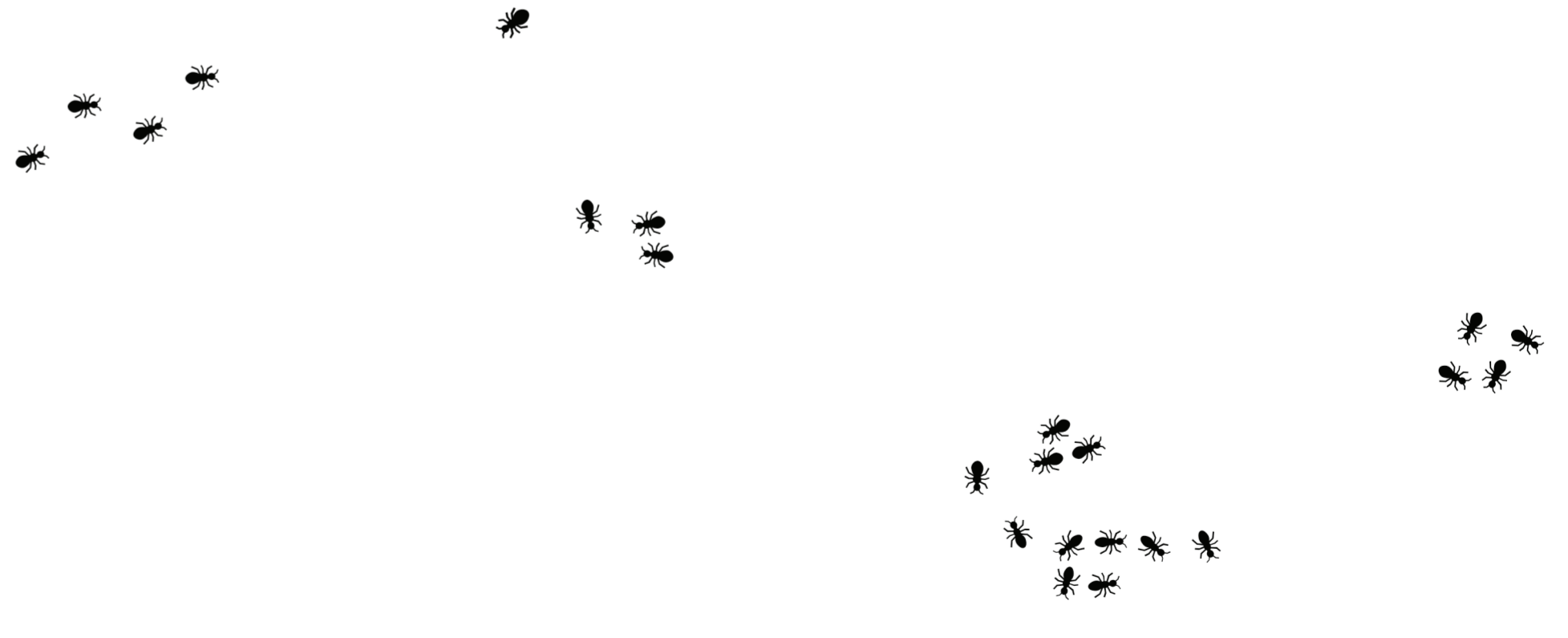
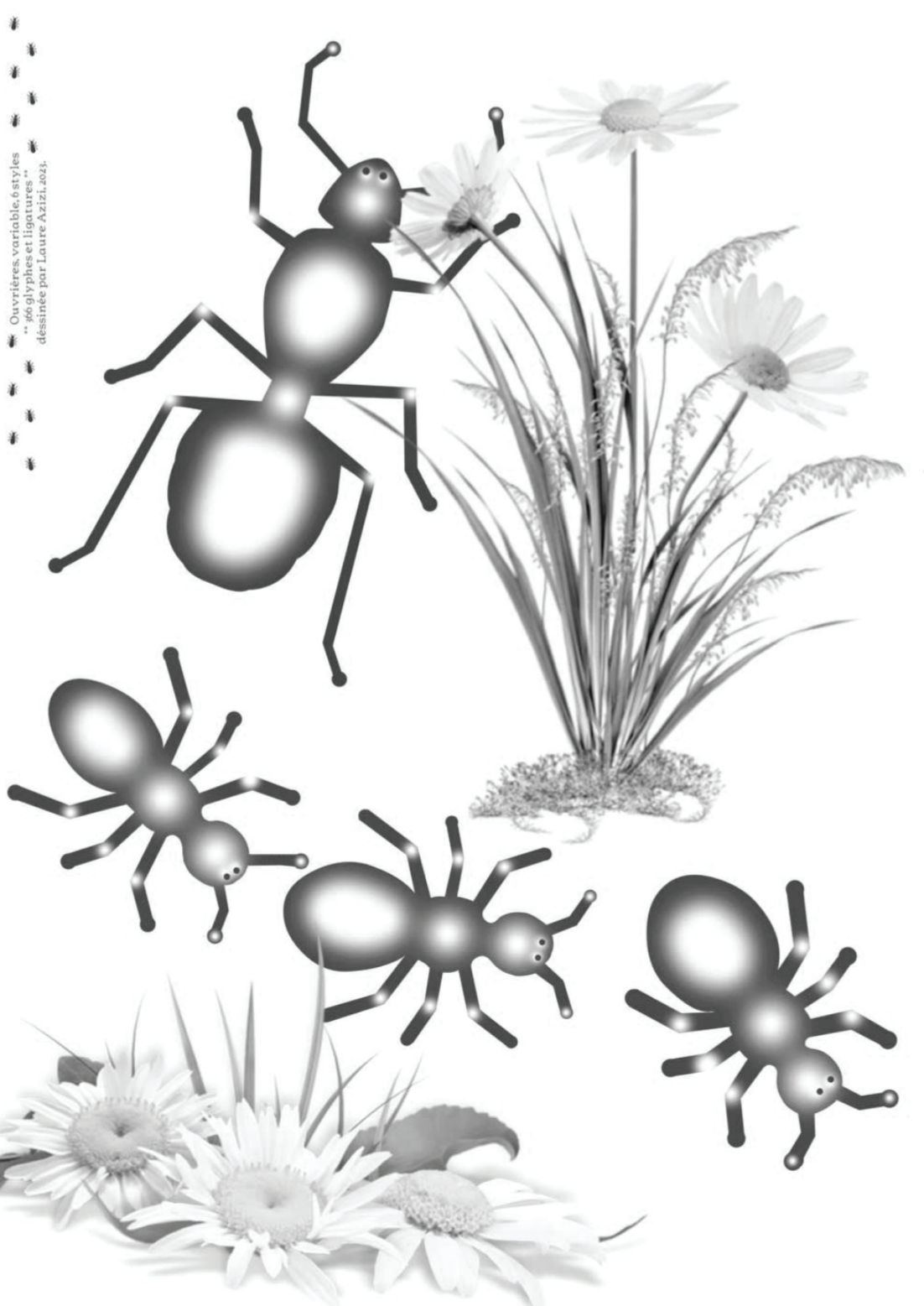
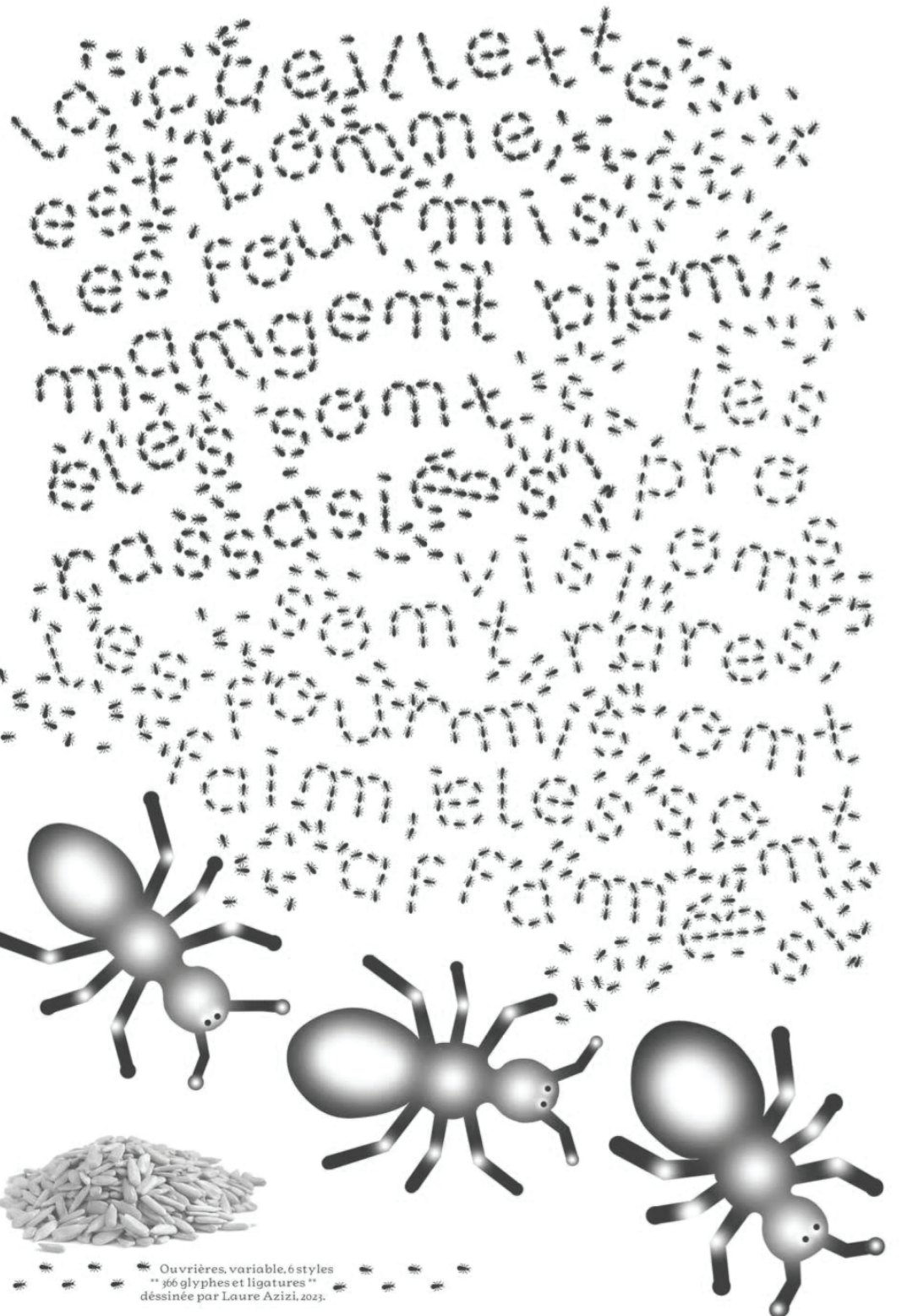
8562p Regular 10 pt.

8562p Étendue 10 pt.

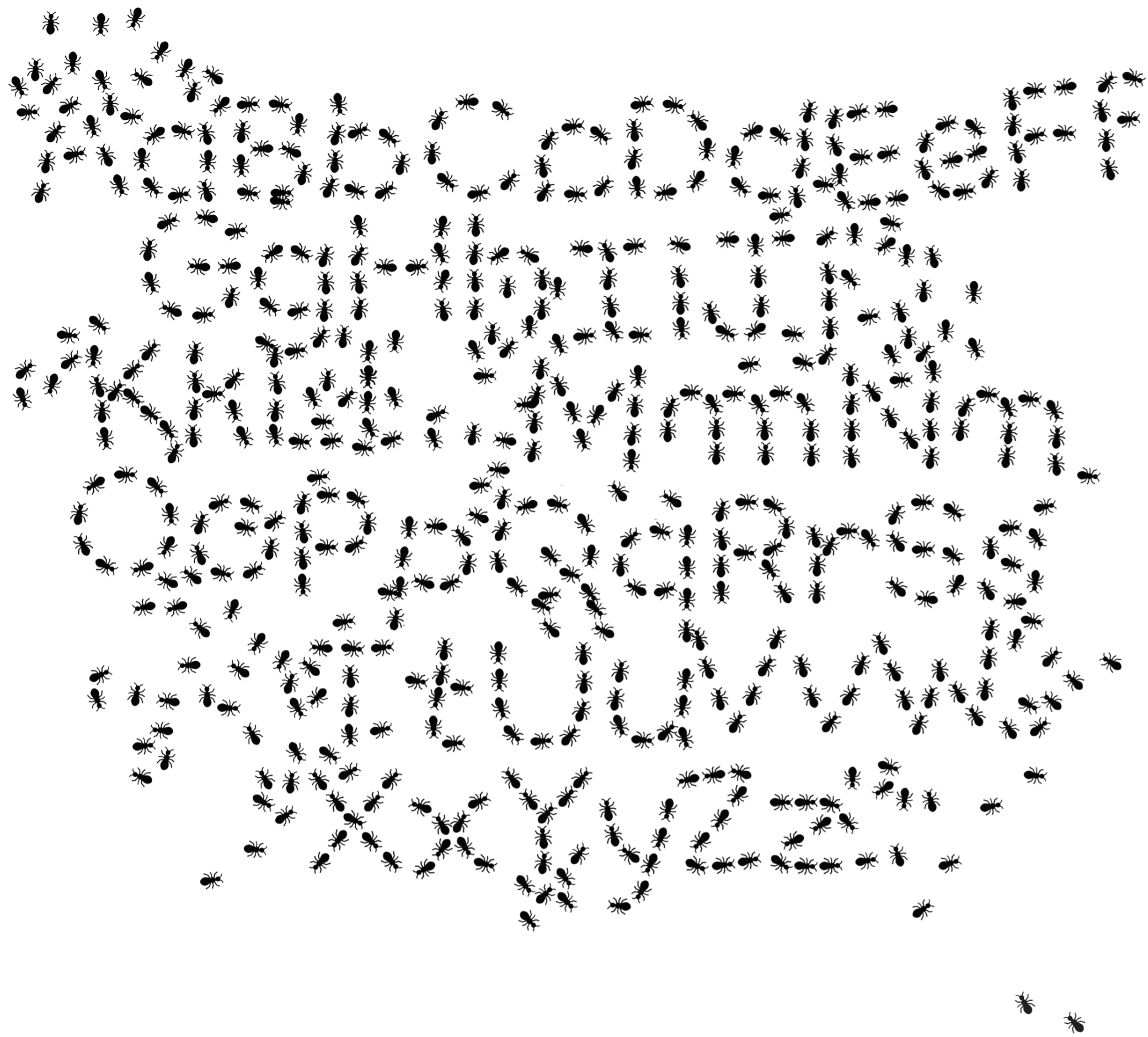
8562p Très Étendue 10 pt.



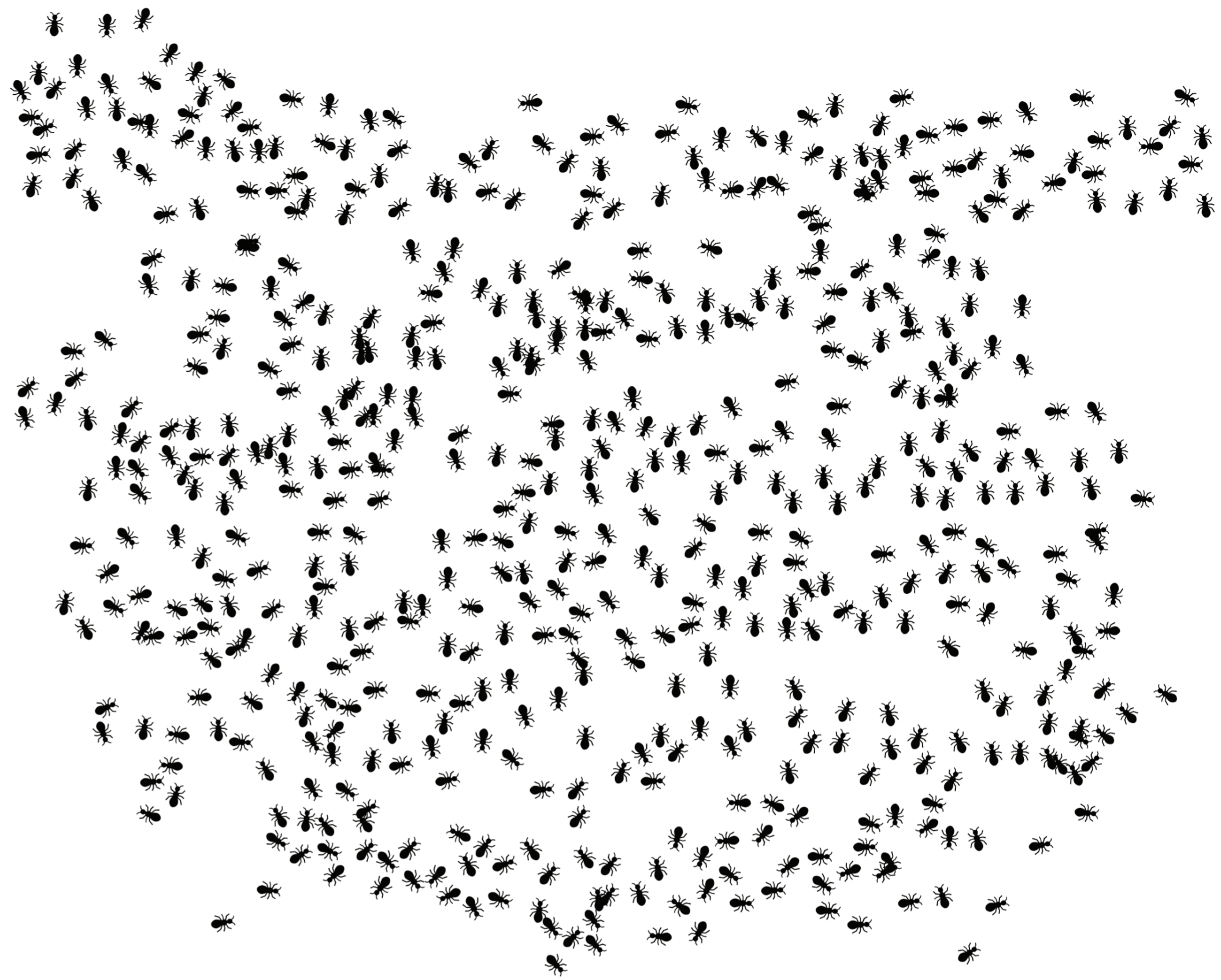
© (fig.1) Premiers tests de formes et de tailles des différentes formations de la typographie (anciens noms de styles). © (fig.2) Affiches spécimens imprimées pour la sortie de la typographie en mai 2024.



Ouvrières, variable, 6 styles  
 " 46 glyphes et ligatures "  
 dessinée par Laure Azizi, 2021.

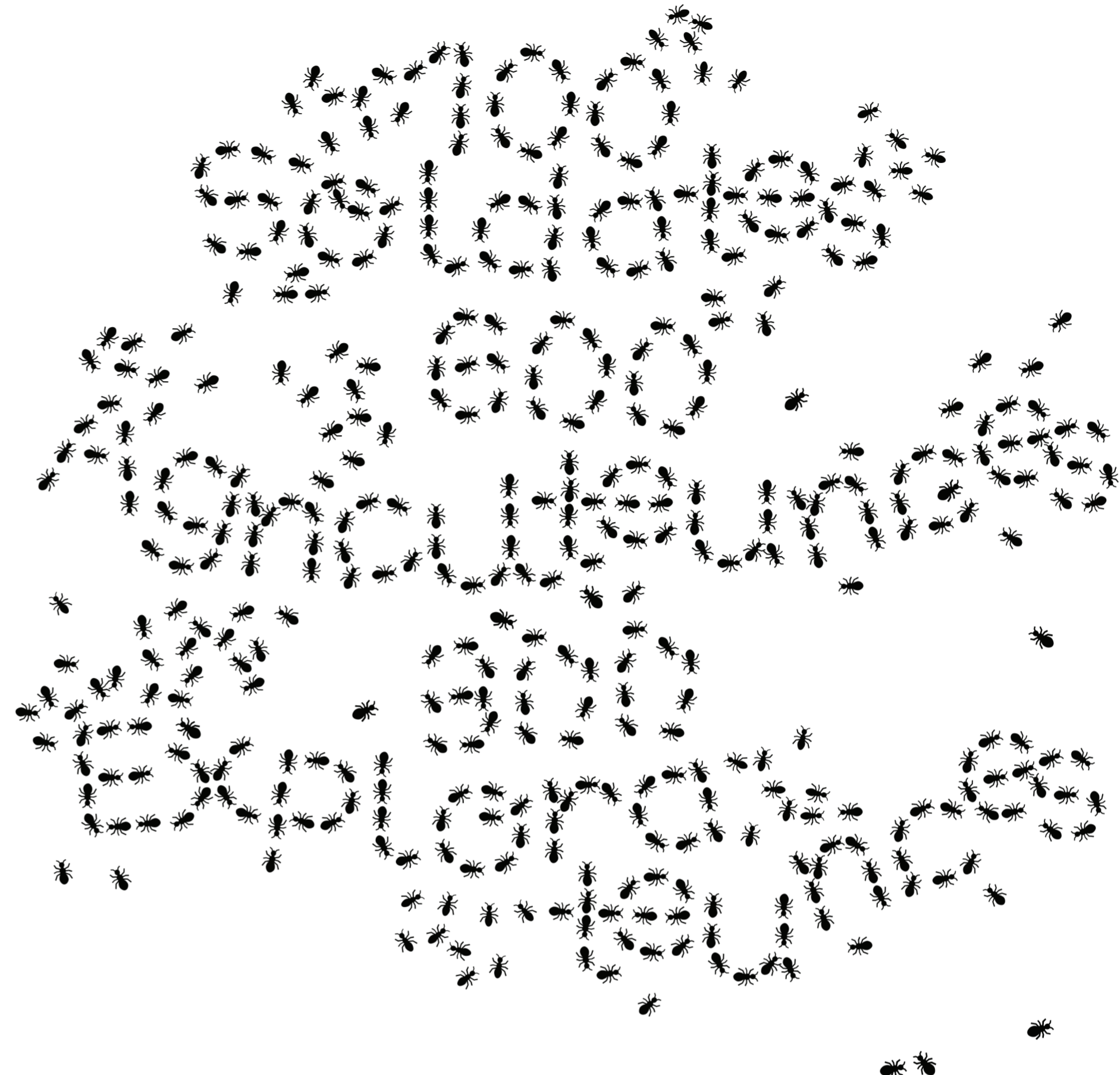
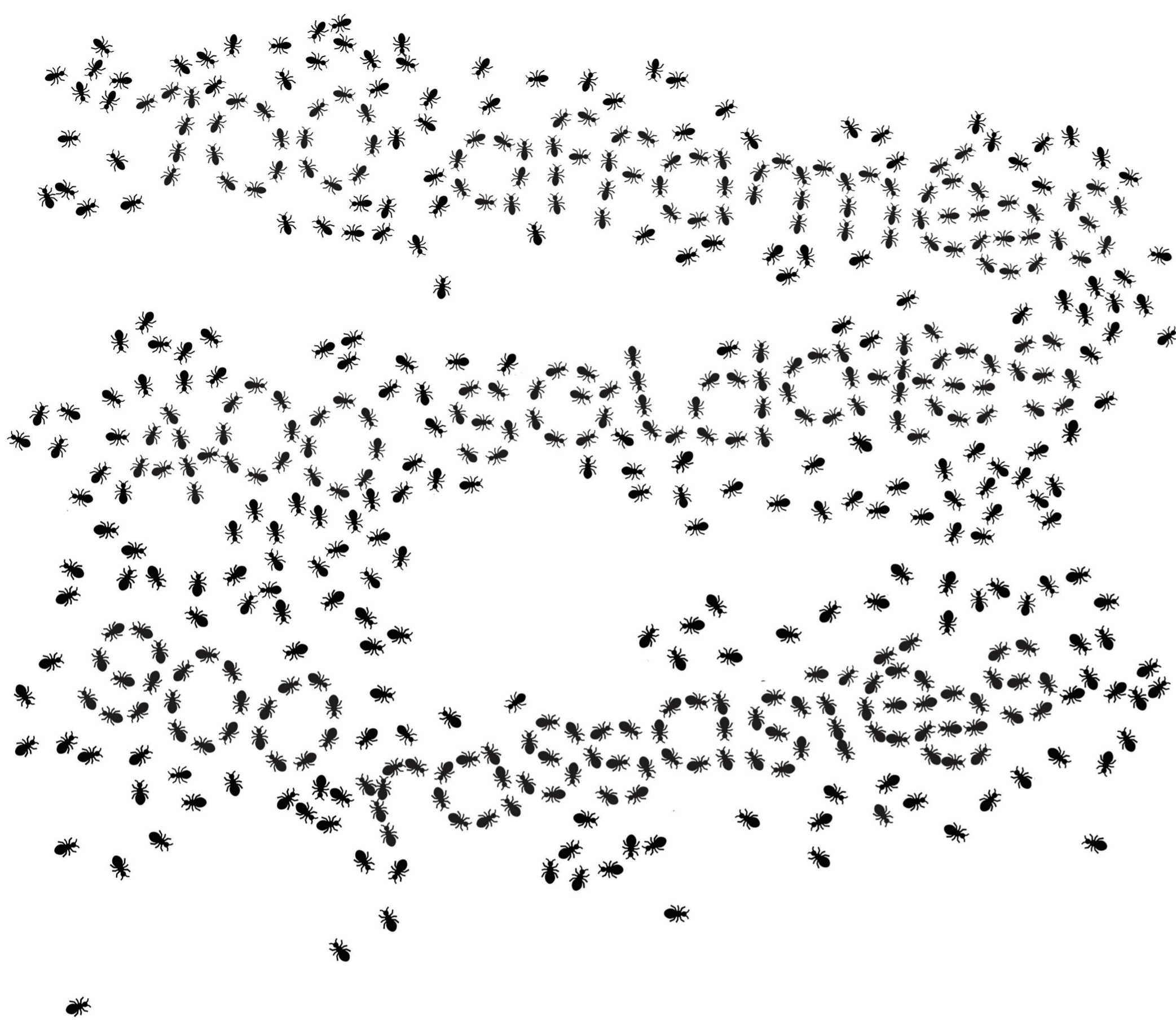


Alphabet en Soldates (100pt)



Alphabet en Agricultrices (100pt)





Ouvrières : Instances

Police Masters Instances Fonctions Autres réglages Notes

- active
- Nom de style
- Graisse  900
- Chasse  5
- Lien de style: Cette instance est le  Gras,  Italique de
- Coordonnées des axes: Formations  Weight
- Paramètres personnalisés

soldates  
 affamées  
 rassasiées  
 agricultrices  
 exploratrices

Aomg126

Ouvrières : Instances

Police Masters Instances Fonctions Autres réglages Notes

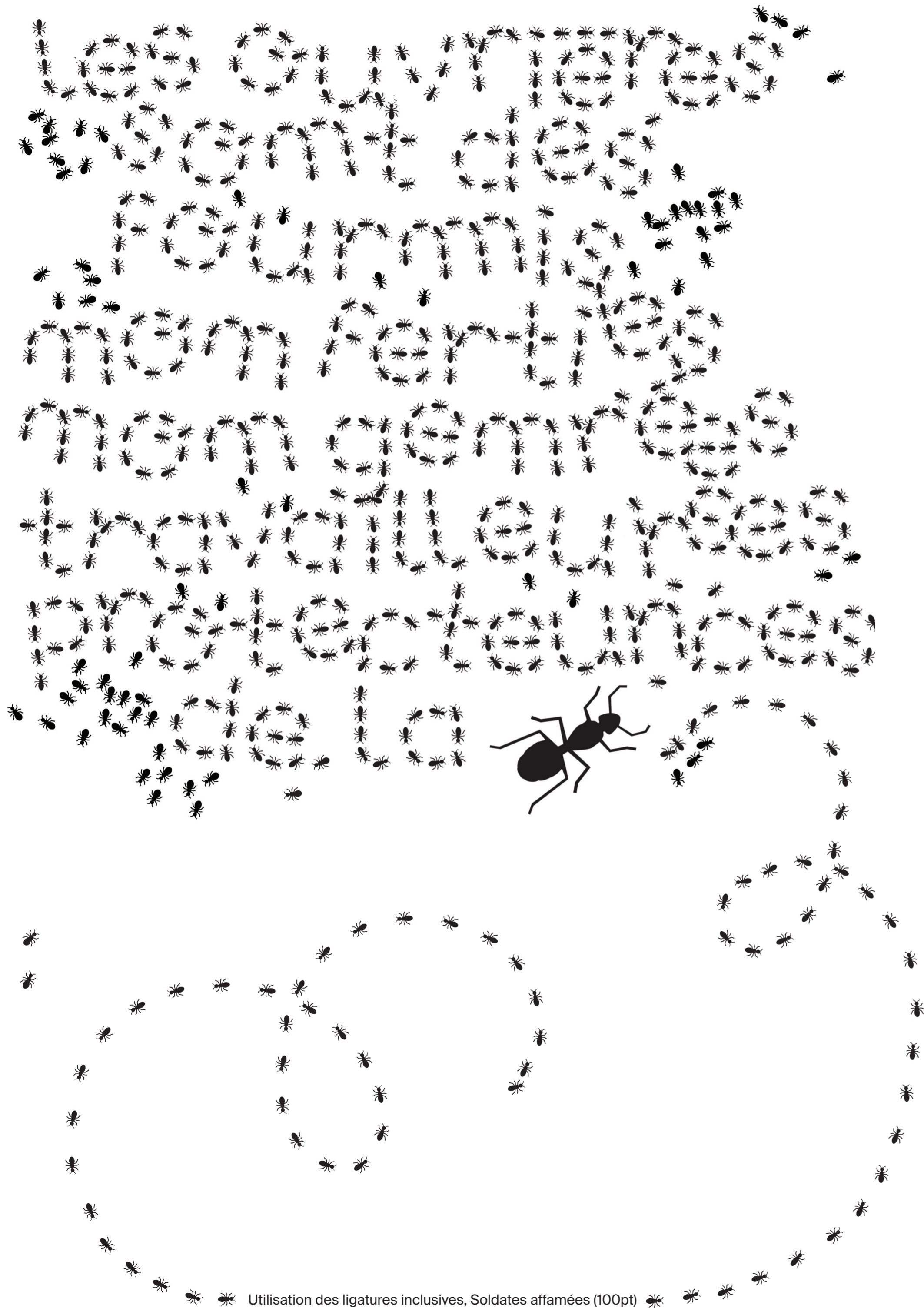
- active
- Nom de style
- Graisse  400
- Chasse  5
- Lien de style: Cette instance est le  Gras,  Italique de
- Coordonnées des axes: Formations  Weight
- Paramètres personnalisés

soldates  
 affamées  
 rassasiées  
 agricultrices  
 exploratrices

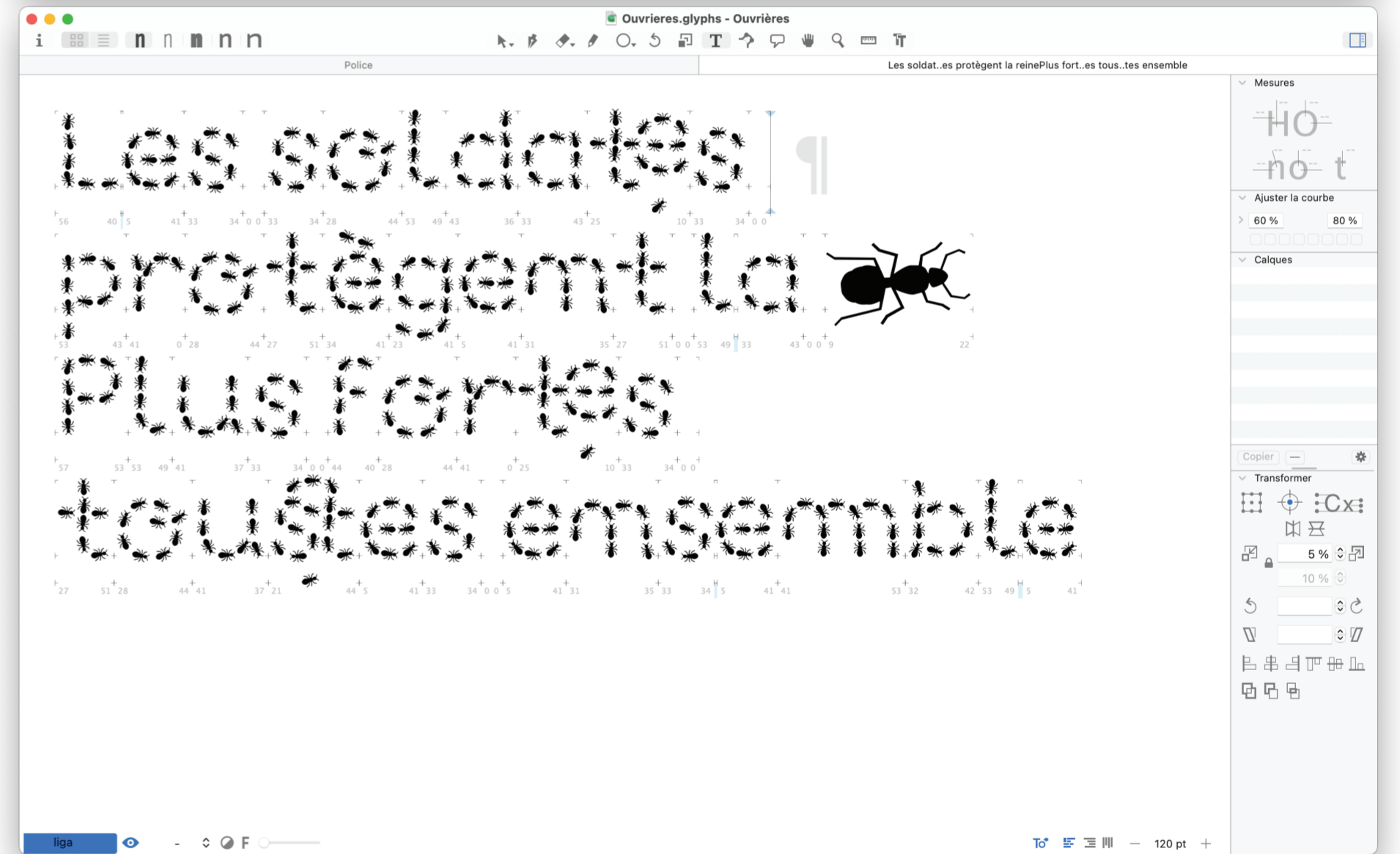
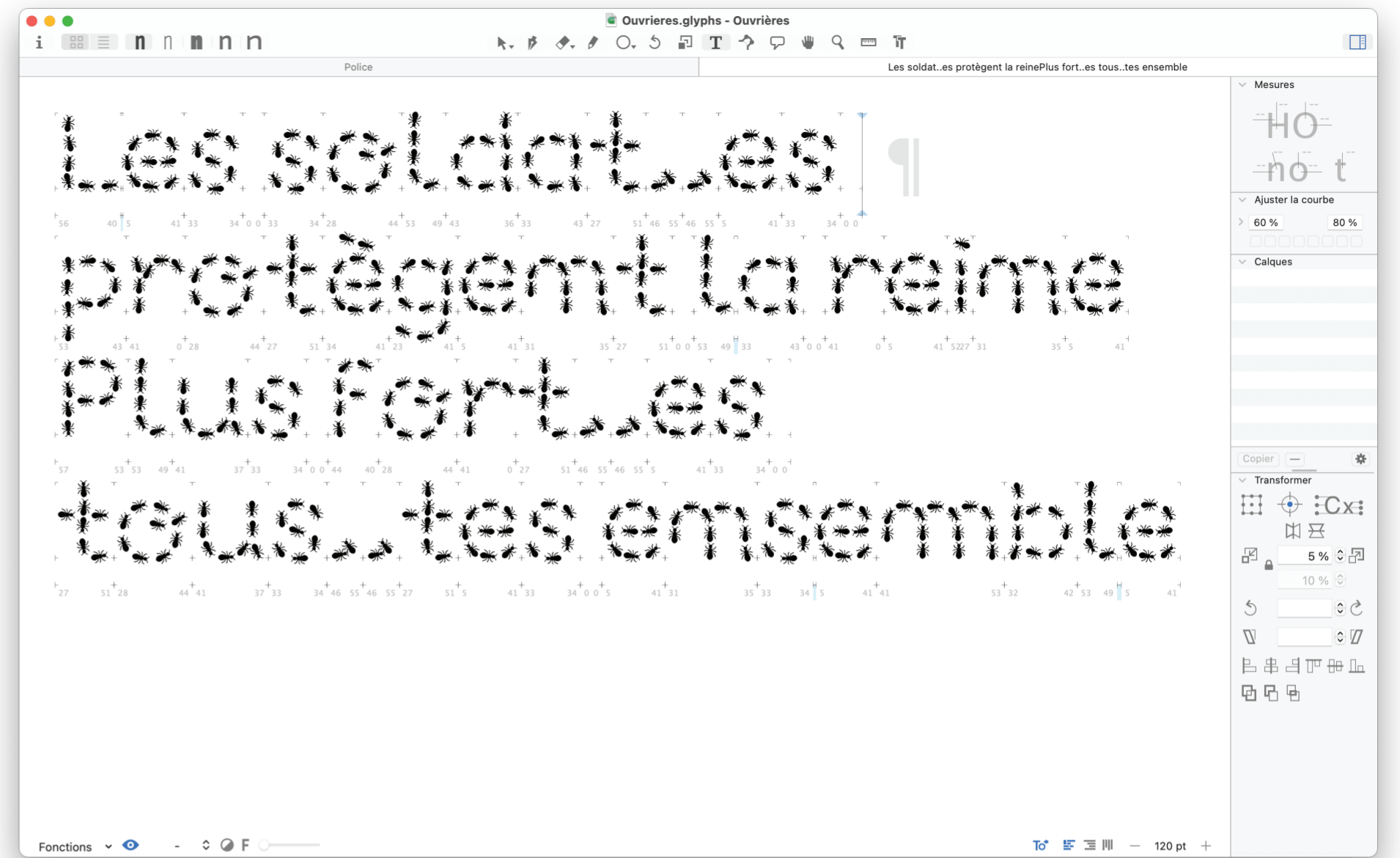
Aomg126

3 variations de graisses, 100 Affamées, 400 Soldates et 900 rassasiées

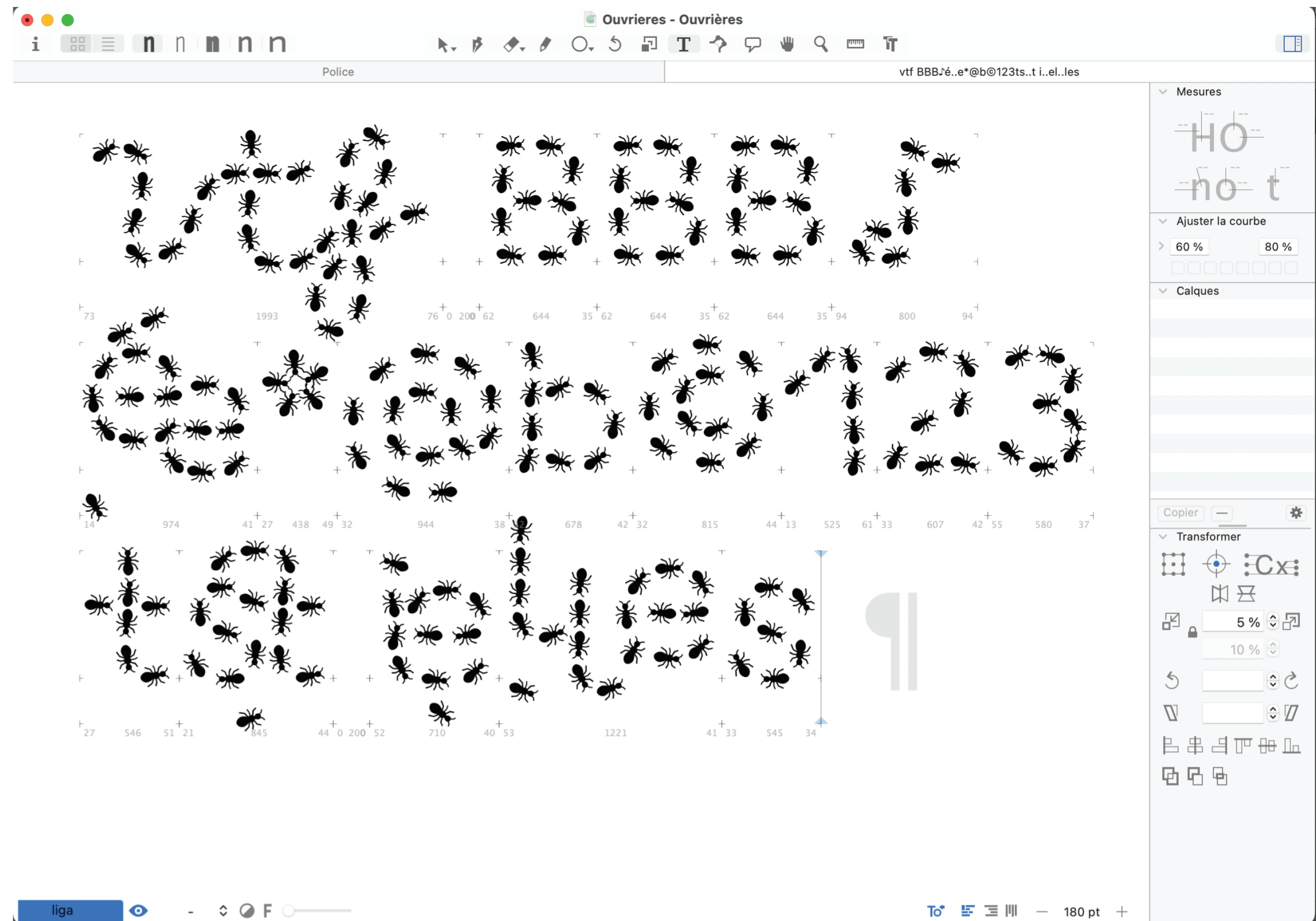
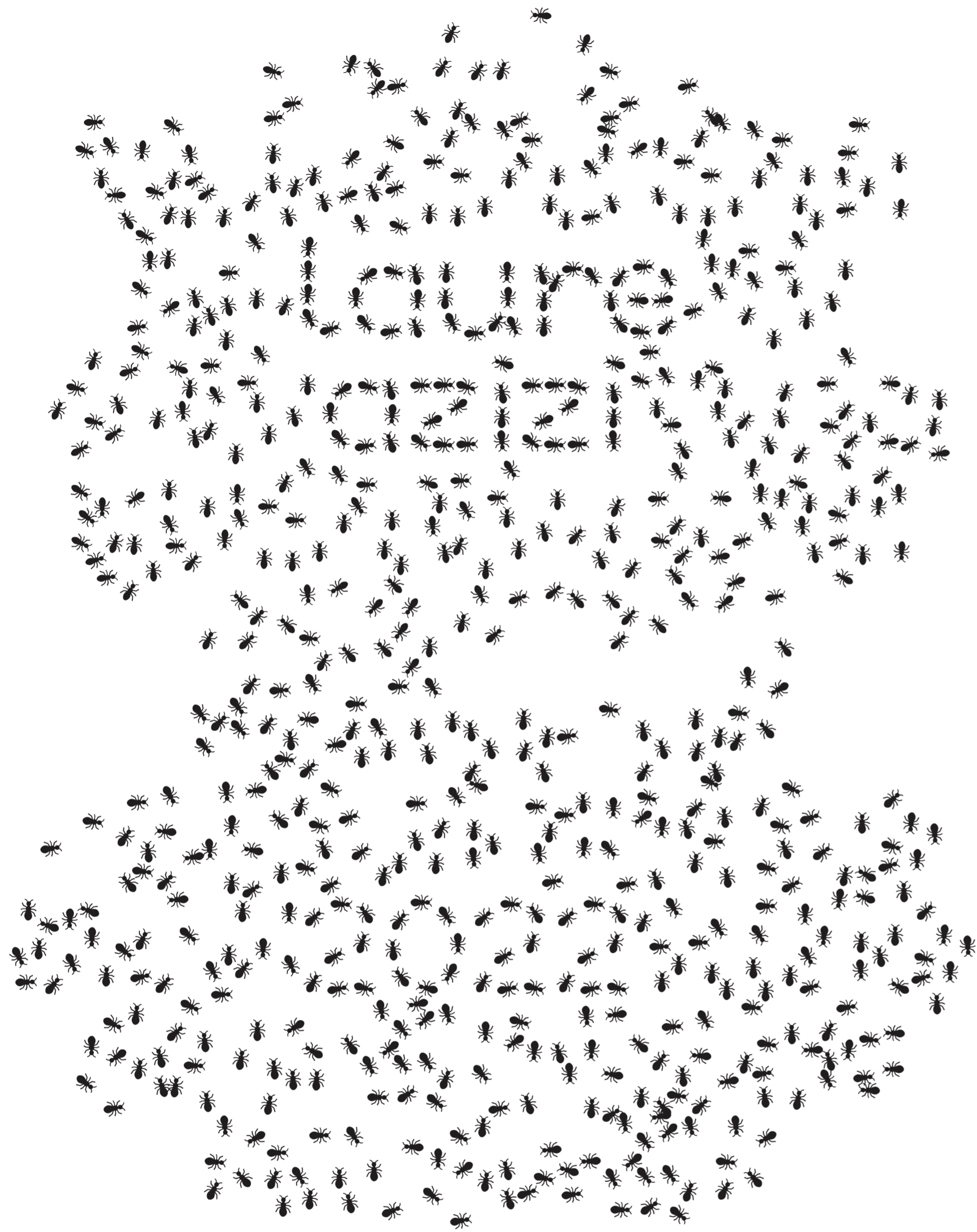
3 variations de formations, 100 Soldates, 600 Agricultrices et 900 Exploratrice



Utilisation des ligatures inclusives, Soldates affamées (100pt)



© Capture d'écran du fichier Glyph de la typographie Ouvrières.glyph avec des exemples de ligatures inclusives.



© Capture d'écran du fichier Glyph de la typographie Ouvrières.glyph avec des exemples de ligatures.



© Capture d'écran du site internet de la fonderie Velvetyne.fr sur lequel la typographie Ouvrières est distribuée.

Les Ouvrières, fonte variable libre et inclusive  
dessinée par Laure Azizi en 2023/2024.

et distribuée sous licence CUTE ©  
(<https://typotheque.byebinary.space/fr/licences>)  
la fonderie libre Velvetyne  
(<https://velvetyne.fr/fonts/ouvrieres/>)  
et la Typothèque Genderfluid  
(<https://typotheque.byebinary.space/fr/fontes/ouvrieres>)

pour plus de questions ou envie de l'utiliser → [laureazizi@gmail.com](mailto:laureazizi@gmail.com)

Merci à  
Eugénie Bidaut pour son implication dans la création de la  
fonte ainsi qu'aux copaines de l'Atelier de typographie et de  
ses chef.fes d'atelier Laure Gilletti et Pierre Huyghebaert.