

✦ Laure Azizi

laureazizi@gmail.com

(+33) 6 58 47 77 36

// laureazizi.fr

@ laureazz

• OPEN TO WORK.

Laure est designer graphique tout terrain et dessinatrice de caractères. Installée entre Paris et Bruxelles, elle est à la recherche de concepts graphiques inventifs et impactants suivant l'idée de 'faire sérieusement des trucs pas sérieux' (notion qu'elle approfondit dans son manifeste Yolo Manifesto, texte rédigé en 2024 dans le cadre de son diplôme).

• Parcours

2022/2024 Master Typographie à l'ENSAV La Cambre, Bruxelles, Belgique

2019/2022 DnMade option graphisme augmenté au lycée Jacques Prévert, Boulogne

2018/2019 DnMade option graphisme d'interactivité (1<sup>ère</sup> année) au lycée l'Initiative, Paris

2025/2018 Baccalauréat Scientifique, lycée Samuel de Champlain, Chennevières-sur-marne

• Compétences

Langues : Anglais (B1)  
Espagnol (A1)

Logiciels : Suite Adobe (Id, Ps, Il, Ae, etc.)  
Pack Office, Scribus, Inkscape

Web : HTML/CSS/JS, VS code, FileZilla

Typographie : Glyphs, FontLab, Métapost

Impression : risographie, sérigraphie, linogravure, caractères en plomb et presse, reliure

Photo : en studio, au flash, argentique

• Expériences

5 avril 2025

Puces Typos #15. Participation au marché avec le Typotes Club.

4- 5 avril 2025

PrePostPrint (...)

Septembre-décembre 2024

Stage à Jumbo Press (3 mois). Atelier d'impression risographie et éditeur de publications d'artistes, illustrateurs, tatoueurs, etc.

4-5-6 avril 2024

Faire à beaucoup, beaucoup, beaucoup.  
Participation à la Biennale Exemple 2024 à l'ÉSAD •Grenoble  
•Valence. Militer, apprendre, être rémunéré-e, manger, imprimer, et habiter ensemble, thèmes abordés dans cet édition collective sur le travail collectif. Conférence et présentation.

Avril 2024

Workshop Fear à l'Académie des Arts de Varsovie.  
1 semaine d'impression en plomb avec les masters " Conception graphique et illustration " de l'Académie nationale des arts d'Oslo ainsi que les étudiant.es de la section typographie invitante.  
Restitution du workshop en fin de semaine, lors de l'exposition PhonoTypo à la galerie Stacja Muranów à Varsovie.

Novembre 2023

Apparition dans le livre "La typographie post-binaire au-delà de l'écriture inclusive" de Camille Circlude, sorti aux éditions B42 ([//typo-inclusive.net](http://typo-inclusive.net)). avec l'utilisation de la fonte Ouvrières.

2023-2024

Conception et dessin de la fonte Ouvrières.  
Distribuée sur Velvetyne lors du lancement à Bruxelles le 5 mars.  
Distribuée sur la typothèque genderfluid 2.0 de Bye Bye Binary le 26 septembre lors du launch à Constant, Bruxelles.

6-7 mars 2023

Post \$cript, seconde session. Journées d'étude organisées à Bruxelles sur les notions de licences libres et propriétaires pour les étudiant.es et professionnel-les. Réalisation d'affiches et de posts informatifs pour les workshops et conférences.

7 decembre

Post \$cript. Journée d'étude (en visio) organisée par l'atelier de Communication graphique de la HEAR Strasbourg et les départements typographiques de l'erg et de La Cambre.

2 juillet 2022

Partenariat avec le Musée des Arts Décoratifs de Paris.  
Projet suivi par Clémentine Berry du studio Twice pour la réalisation de carnets de visite à l'occasion de la Nuit des Musées de Paris, imprimés et reliés aux Ateliers Quintal.

2021

Réalisation du zine lapetus, recueil et rapport scientifique de textures fictives. Exemplaires déposés à la librairie Sans titre et la librairie du Monte-en-l'air. Collaboration avec Eulalie Ariès et Emeline Martin.

Avril-juillet 2021

Stage chez Habile avec Eulalie Ariès (3 mois).  
Conception de l'identité visuelle du lieu sur les supports imprimés et les réseaux sociaux, destinés à son ouverture au public, concept intégrant restauration et prêt-à-porter.

2020

Participation en tant que jury au Prix de la bande dessinée étudiante 2020, concours organisé par France Culture.

