

✱ **Laure Azizi** ✱ est graphiste et dessinatrice de caractères.  
Diplômée d'un Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DnMade) au lycée professionnel Jacques Prévert à Boulogne en 2022 puis d'un master en Typographie à l'Atelier de typographie de l'ENSAV La Cambre à Bruxelles en 2024, elle est nouvellement graphiste indépendante et ouverte aux commandes. Actuellement installée entre Paris et Bruxelles, elle est à la recherche de projets de dessin de caractères, de conception d'identités visuelles, de design éditorial, de développement web... afin de collaborer avec d'autres.

## Écrits

2024 **Yolo Manifesto**

## Typefaces

2025 **Perles (wip)**

2025 **Fonte Calligraphique (wip)**

2024 **Ouvrières, typographie variable inclusive.**

Téléchargable sur la fonderie Velvettype

Téléchargable sur la Typothèque Genderfluid de Bye Bye Binary.

À retrouver dans l'ouvrage de Camille Circlode, La Typographie

Post-Binaire, au-delà de l'écriture inclusive, aux éditions B42.

2023 **Points Liés Regular, typographie fiable.**

## Expériences

2026 **Freelance pour Atelier Brenda à Bruxelles.**

2025 **Imprimeuse chez Jumbo Press.**

Atelier d'impression et maison d'édition, collaboration avec des illustrateur-ices et tatoueur-ses. Impression et conception éditoriale à Barcelone.

2024 **Comment faire? On est beaucoup, beaucoup, beaucoup, édition pour la Biennale Exemplaire 2024, avec les étudiantx de La Cambre, Bruxelles.**

2022 **Communication graphique pour Sortir du Moule, exposition pour le MAD (Musée des Arts Décoratifs de Paris), et création d'un livret de visite.**

2021 **Encyclopédie du danger, édition collaborative, participation au workshop de Pauline Barzilai**

2021 **Identité graphique et maquette du site web de Habile, stage de 16 semaines avec Eulalie Aries.**

## Contacts

laureazizi@gmail.com

@laureazz

@laureazz@typo.social

(06)58477736

**Temps calme Office.**

co. fondé avec Eulalie Aries



AaBbCcDdEeFf  
 GgHhIiJjKk  
 LlMmNnOoPp  
 QqRrSsTtUu  
 VvWwXxYyZz

soldates, 60pt.

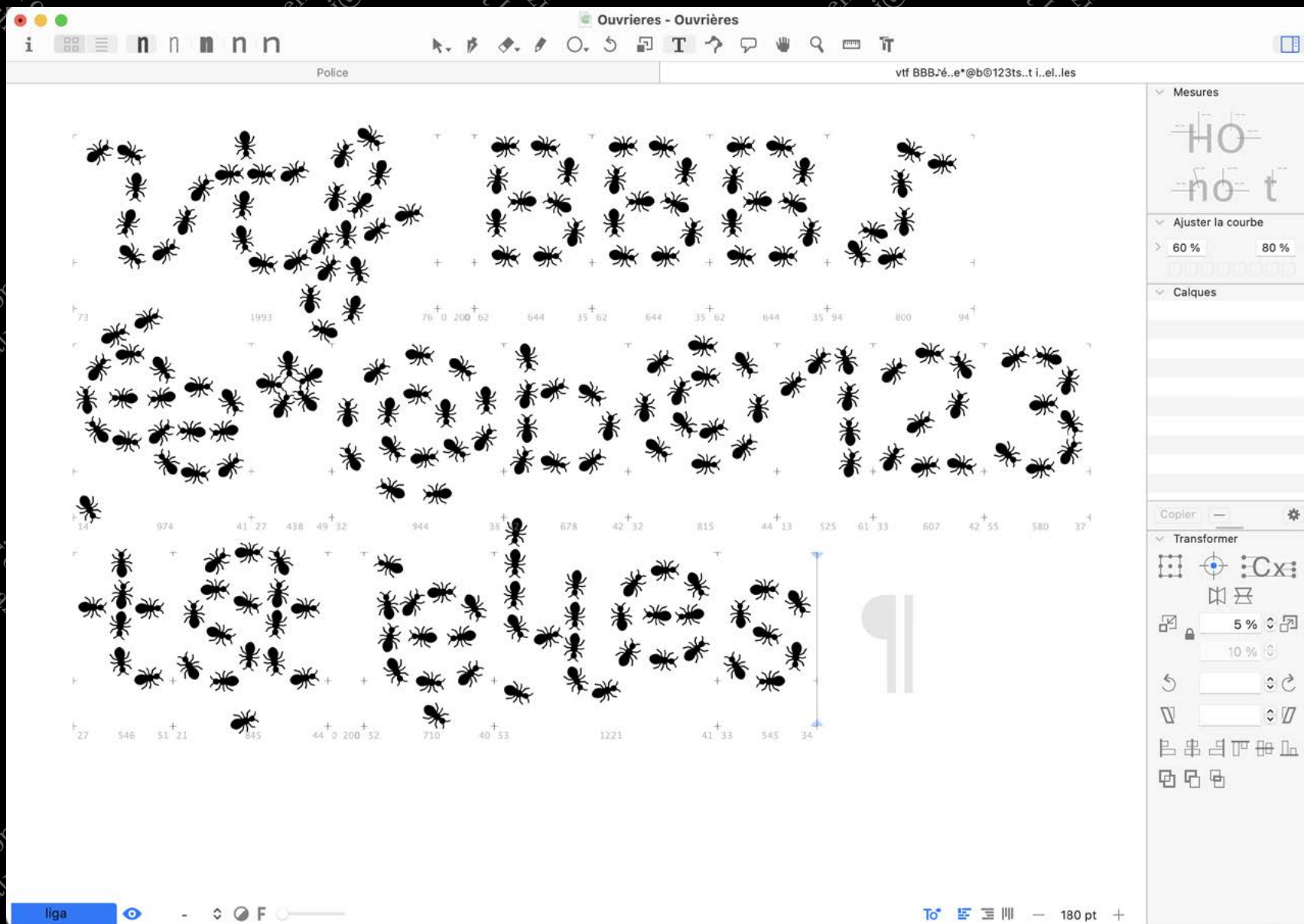
AaBbCcDdEeFf  
 GgHhIiJjKk  
 LlMmNnOoPp  
 QqRrSsTtUu  
 VvWwXxYyZz

explorateurices, 60pt.

© Ouvrières, typographie variable construite par une grande famille de fourmis ouvrières et de leur reine.  
 6 styles modulables, 3 pour les variations de graisses et 3 pour animer les individus composant les caractères.

Ponctuation, symboles et ligatures y sont ajoutées pour articuler une fonte complète et exploitable.

Distribuée par les fonderies Velvetyne et la Typothèque Genderfluid de Bye Bye Binary.



© Ouvrières, typographie variable construite par une grande famille de fourmis ouvrières et de leur reine.  
6 styles modulables, 3 pour les variations de graisses et 3 pour animer les individus composant les caractères.

Ponctuation, symboles et ligatures y sont ajoutées pour articuler une fonte complète et exploitable.

Distribuée par les fonderies Velvetyne et la Typothèque Genderfluid de Bye Bye Binary.

AaBbCcDdEeFf  
GgHhIiJjKk  
LlMmNnOo  
PpQqRrSsTtUu  
VvWwXxYyZz

1234567890  
!@#%&'()\*+,-./:  
;=>?[]^\_`{|}~

Économistes, dramaturges, musiciennes, les mathématiciennes,  
les influenceuses, acrobates, architectes ou encore cartographes,  
les ouvrières travaillent ensemble en unissant leurs compétences.

Les Ouvrières, fonte variable dessinée par Laure Azizi en février 2023.  
Typographie distribuée par Velvetyme : <https://velvetyne.fr>.  
Spécimens imprimés à L'Atelier du Toner, 1050 Bruxelles, Belgique.

Les rôles  
des  
ouvrières  
sont  
divers  
et  
complexes  
car  
elles  
ont  
des  
compétences  
variées  
et  
sont  
capables  
de  
travailler  
ensemble  
pour  
atteindre  
leurs  
objectifs.

Économistes, dramaturges, musiciennes, les mathématiciennes,  
les influenceuses, acrobates, architectes ou encore cartographes,  
les ouvrières travaillent ensemble en unissant leurs compétences.

Les Ouvrières, fonte variable dessinée par Laure Azizi en février 2023.  
Typographie distribuée par Velvetyme : <https://velvetyne.fr>.  
Spécimens imprimés à L'Atelier du Toner, 1050 Bruxelles, Belgique.

© Ouvrières, typographie variable construite par une grande famille de fourmis ouvrières et de leur reine.  
6 styles modulables, 3 pour les variations de graisses et 3 pour animer les individus composants les caractères.

Ponctuation, symboles et ligatures y sont ajoutées pour articuler une fonte complète et exploitable.

Distribuée par les fonderies Velvetyme et la Typothèque Genderfluid de Bye Bye Binary.



Elle a froid. Il fait froid en altitude. Parfois, il y a des tourbillons, des bourrasques d'air tiède ou glacé qui la font tourner comme une toupie. Un groupe de mâles s'est lancé à sa poursuite. La 566 femelle prend de la vitesse, pour n'être rat-trapée que par les plus rapides et les plus épimâ-tres. C'est la première sélection génétique. Elle sent un contact. Un mâle s'arrime à son ab-domem, la grimpe, l'escalade. Il est assez menu, mais comme il a cessé de battre des ailes son poids semble considérable. Elle perd un peu d'altitude. Au-dessus, le mâle se tortille pour ne pas être gêné par le battement d'ailes. Complètement en déséquilibre, il re-courbe son abdomen pour atteindre de son dard le sexe féminim.

Elle attend les sensations avec curiosité. Des pi-cotements délicieux commencent à l'envahir. Cela lui donne une idée. Sans avertir, elle bascule en avant et fonce en piqué. C'est fou ! La grande extase ! Vitesse et sexe composent son premier grand cocktail de plaisir.

Le vent siffle entre les poils de ses yeux. Une sève pimentée fait frissonner ses antennes. Cer-tains de ses esprits se métamorphosent en mer-houleuse. D'étranges liquides coulent de toutes ses glandes. Ils se mélangent en une soupe ef-fervescente qui se déverse dans ses encéphales. Parvenue à la cime des herbes, elle rassemble ses forces et reprend son battement d'ailes. Elle remonte maintenant en flèche. Lorsqu'elle a rétabli son assiette, le mâle ne se sent plus très bien. Il grelotte des pattes, ses mandibules m'an-rêtent pas de s'ouvrir et de se refermer sans rai-son. Arrêt cardiaque. Et chute libre...

Le mâle a froid. Il fait froid en altitude. Parfois, il y a des tourbillons, des bourrasques d'air tiède ou glacé qui le font tourner comme une toupie. Un groupe de femelles s'est lancé à sa poursuite. La 566 mâle prend de la vitesse, pour n'être rat-trapée que par les plus rapides et les plus épimâ-tres. C'est la première sélection génétique. Elle sent un contact. Une femelle s'arrime à son abdomen, la grimpe, l'escalade. Elle est assez menu, mais comme elle a cessé de battre des ailes son poids semble considérable. Elle perd un peu d'altitude. Au-dessus, la femelle se tortille pour ne pas être gênée par le battement d'ailes. Complètement en déséquilibre, elle recourbe son abdomen pour atteindre de son dard le sexe masculin.

Elle attend les sensations avec curiosité. Des picotements délicieux commencent à l'envahir. Cela lui donne une idée. Sans avertir, elle bascule en avant et fonce en piqué. C'est fou ! La grande extase ! Vitesse et sexe composent son premier grand cocktail de plaisir.

Le vent siffle entre les poils de ses yeux. Une sève pimentée fait frissonner ses antennes. Certains de ses esprits se métamorphosent en mer-houleuse. D'étranges liquides coulent de toutes ses glandes. Ils se mélangent en une soupe effervescente qui se déverse dans ses encéphales. Parvenue à la cime des herbes, elle rassemble ses forces et reprend son battement d'ailes. Elle remonte maintenant en flèche. Lorsqu'elle a rétabli son assiette, la femelle ne se sent plus très bien. Elle grelotte des pattes, ses mandibules m'arrêtent pas de s'ouvrir et de se refermer sans raison. Arrêt cardiaque. Et chute libre...

Elle a froid. Il fait froid en altitude. Parfois, il y a des tourbillons, des bourrasques d'air tiède ou glacé qui la font tourner comme une toupie. Un groupe de mâles s'est lancé à sa poursuite. La 566 femelle prend de la vitesse, pour n'être rat-trapée que par les plus rapides et les plus épimâ-tres. C'est la première sélection génétique. Elle sent un contact. Un mâle s'arrime à son abdomen, la grimpe, l'escalade. Il est assez menu, mais comme il a cessé de battre des ailes son poids semble considérable. Elle perd un peu d'altitude. Au-dessus, le mâle se tortille pour ne pas être gêné par le battement d'ailes. Complètement en déséquilibre, il recourbe son abdomen pour atteindre de son dard le sexe féminim.

Elle attend les sensations avec curiosité. Des picotements délicieux commencent à l'envahir. Cela lui donne une idée. Sans avertir, elle bascule en avant et fonce en piqué. C'est fou ! La grande extase ! Vitesse et sexe composent son premier grand cocktail de plaisir.

Le vent siffle entre les poils de ses yeux. Une sève pimentée fait frissonner ses antennes. Certains de ses esprits se métamorphosent en mer-houleuse. D'étranges liquides coulent de toutes ses glandes. Ils se mélangent en une soupe effervescente qui se déverse dans ses encéphales. Parvenue à la cime des herbes, elle rassemble ses forces et reprend son battement d'ailes. Elle remonte maintenant en flèche. Lorsqu'elle a rétabli son assiette, le mâle ne se sent plus très bien. Il grelotte des pattes, ses mandibules m'arrêtent pas de s'ouvrir et de se refermer sans raison. Arrêt cardiaque. Et chute libre...

8562p Regular 10 pt.

8562p Étendue 10 pt.

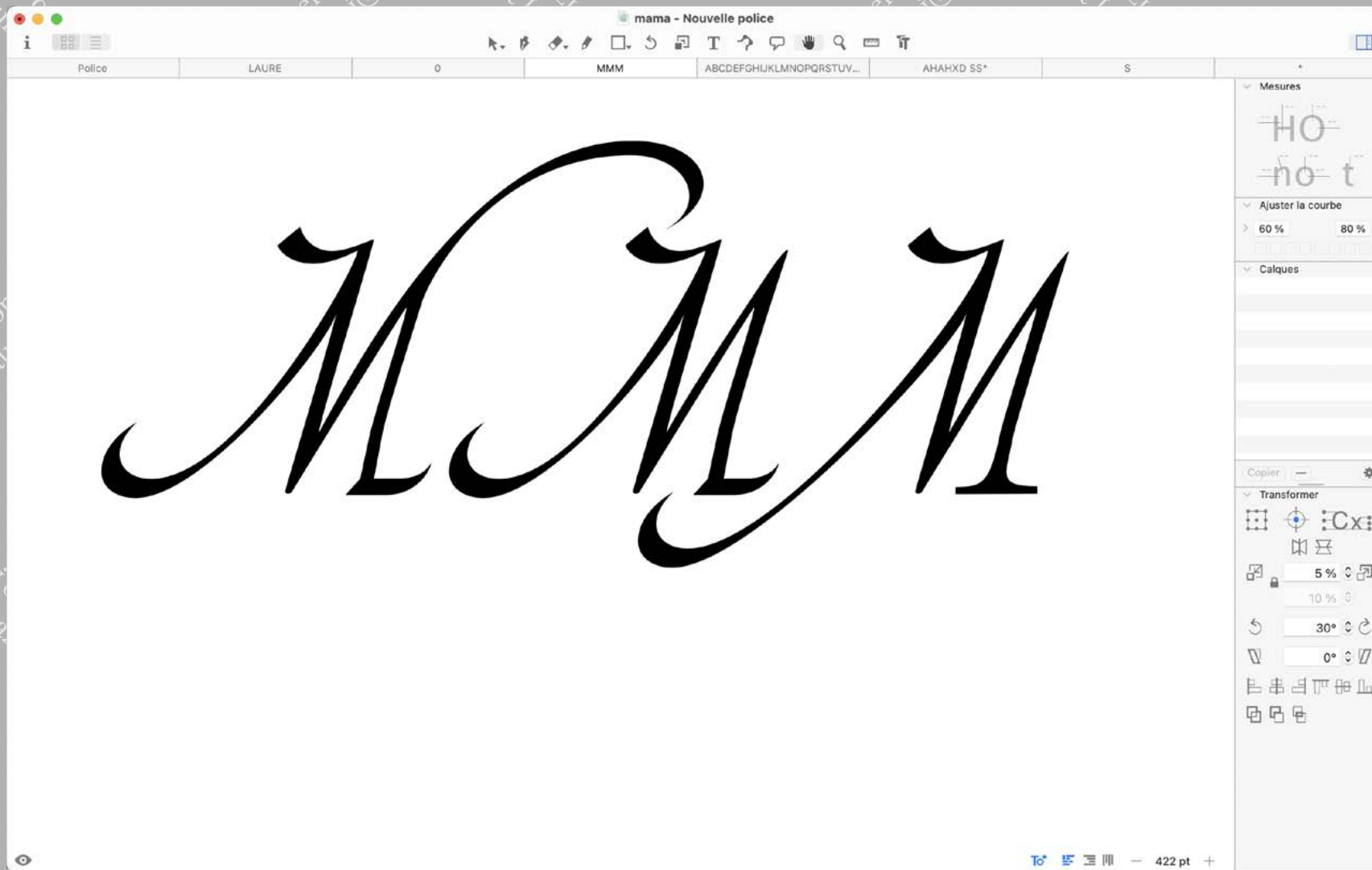
8562p Très Étendue 10 pt.

© Ouvrières, typographie variable construite par une grande famille de fourmis ouvrières et de leur reine.  
6 styles modulables, 3 pour les variations de graisses et 3 pour animer les individus composant les caractères.  
Ponctuation, symboles et ligatures y sont ajoutées pour articuler une fonte complète et exploitable.  
Distribuée par les fonderies Velvetyne et la Typothèque Genderfluid de Bye Bye Binary.







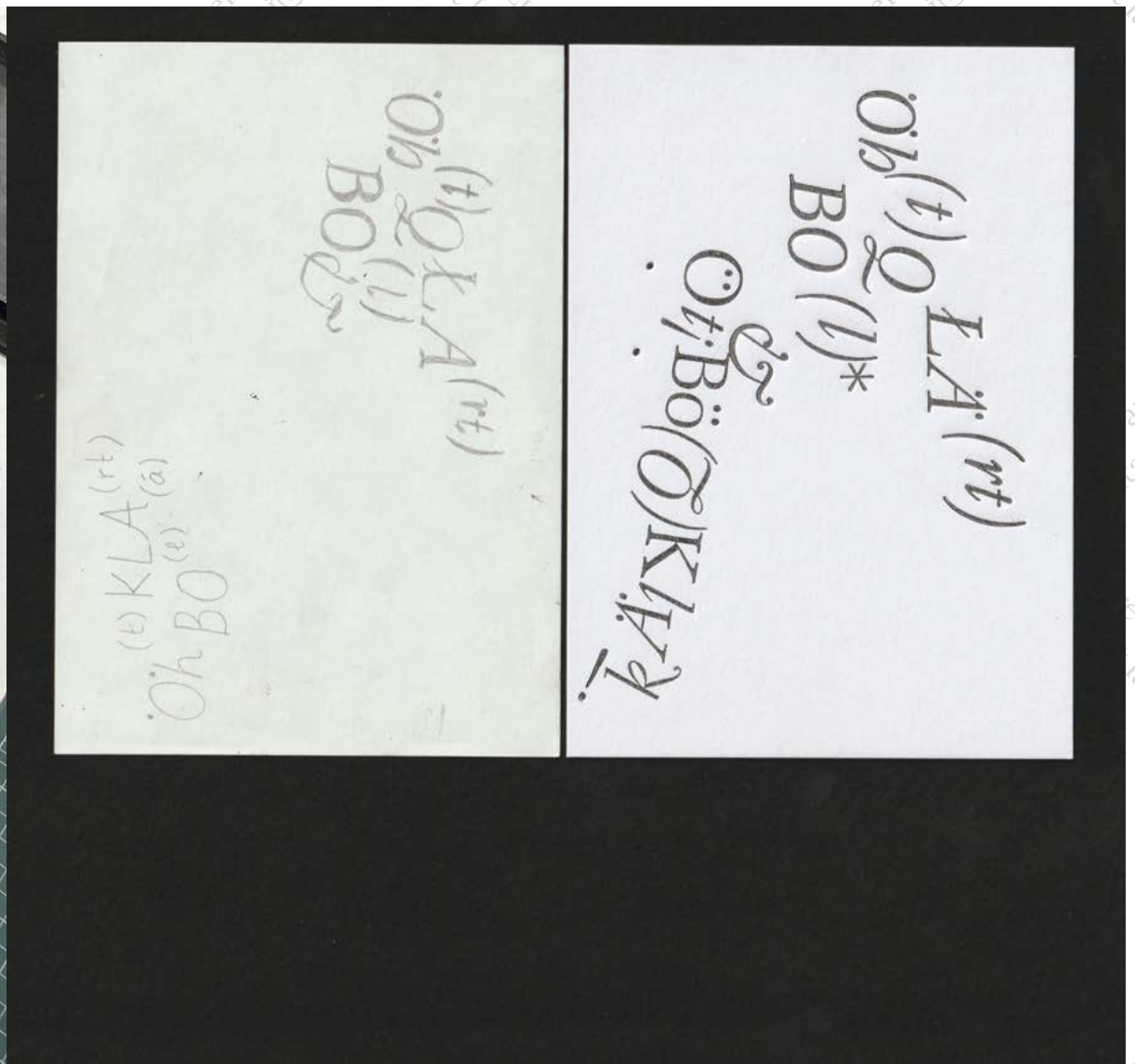
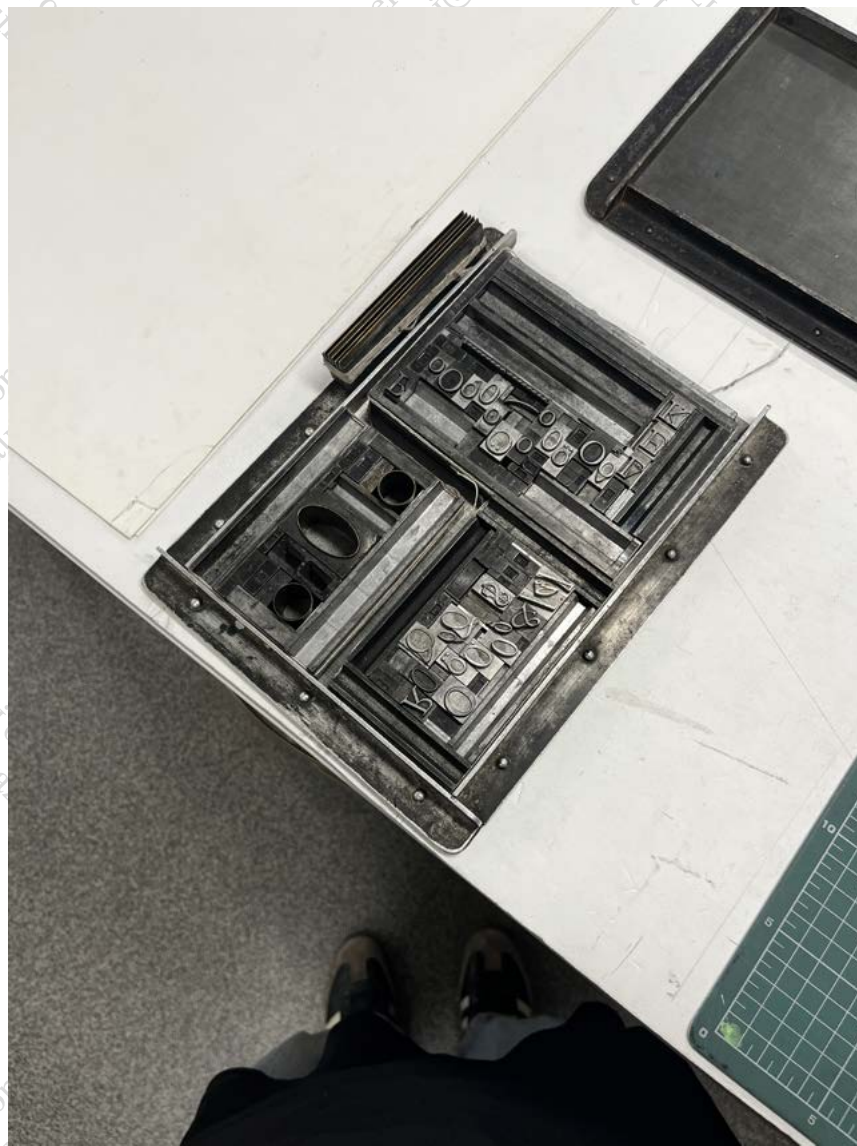




© PhonoTypo, Workshop d'impression letterpress de mots étrangers en polonais, suédois et français avec les masters en Conception graphique et illustration de l'Académie nationale des arts d'Oslo et les étudiant.es de l'Atelier de typographie de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie. Composition de cartes postales en plomb.









Les Muy  
Biennes

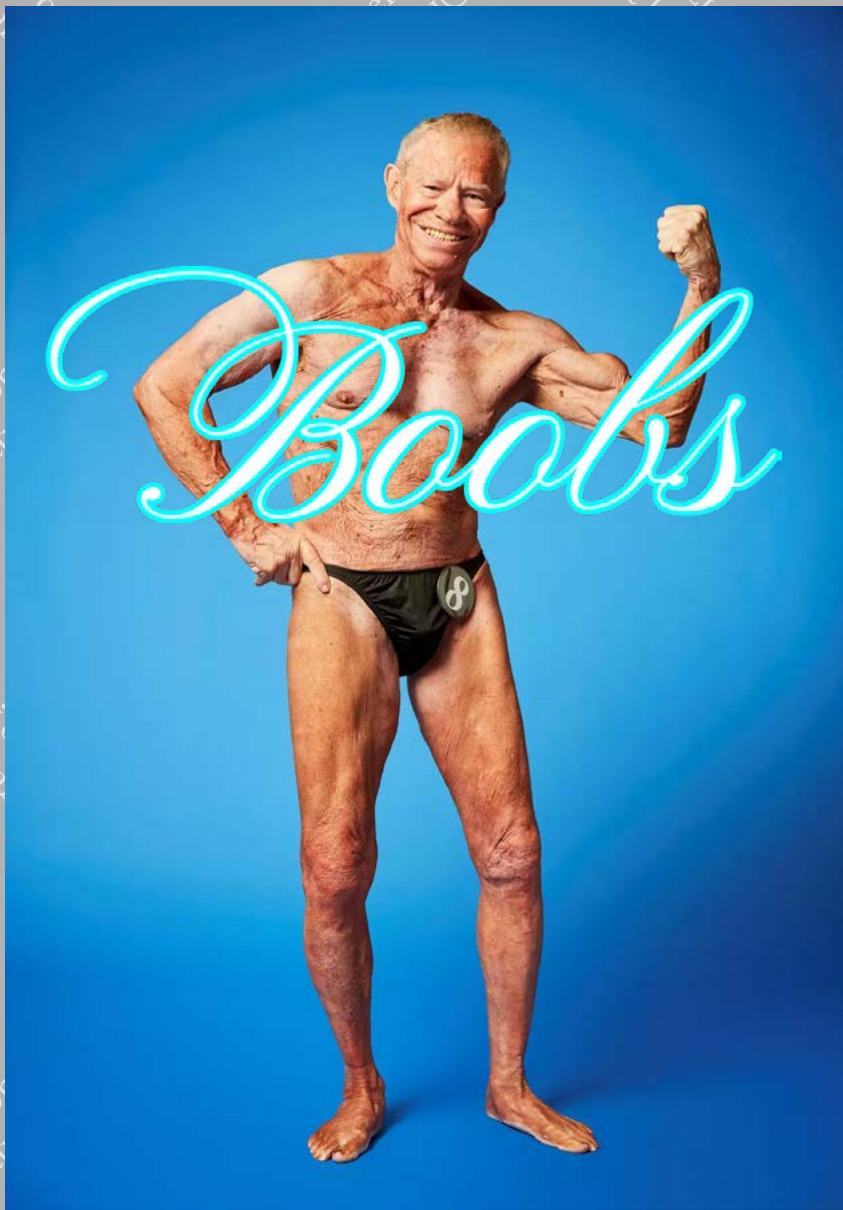
C'est Pas Moi  
C'est Toi

Love Tout  
Doux

Faire Du  
Butch à Butch

I are  
My Queen

Bon Moment  
Mauvais Toi



© Sans Valentin, lettrages queer réalisés pour le marché Calor Ultra Gliss édition 2025.  
 Vectorisation de croquis de calligraphie combinés à la typographie Pinyon Script dessinée par Nicole Fally.  
 Réalisation de portes-clés de loveur.se pour l'occasion.

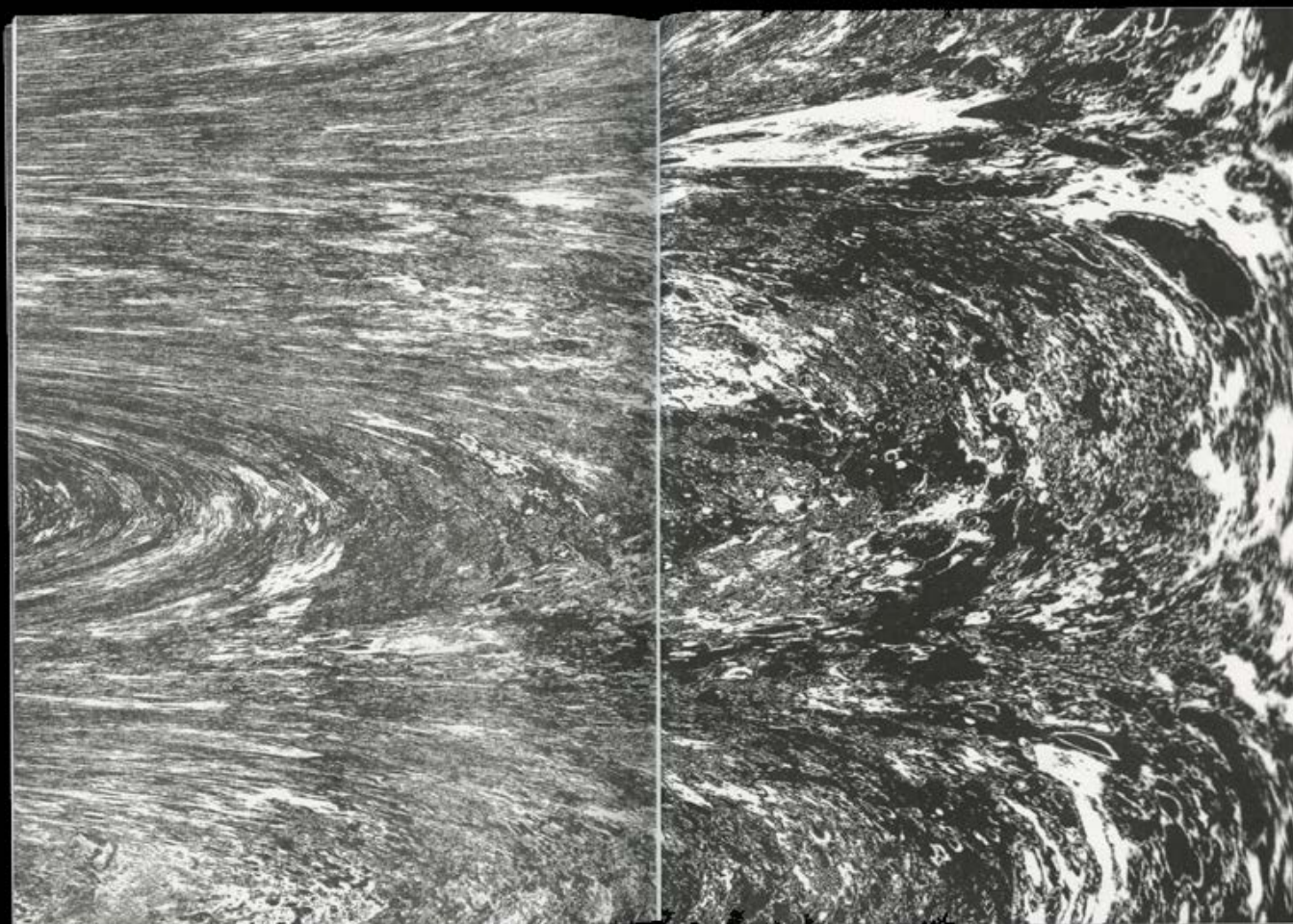
# RAPPORT D'EXPÉDITION SCIENTIFIQUE



ARCHIVES N°001  
IAPÉTUS

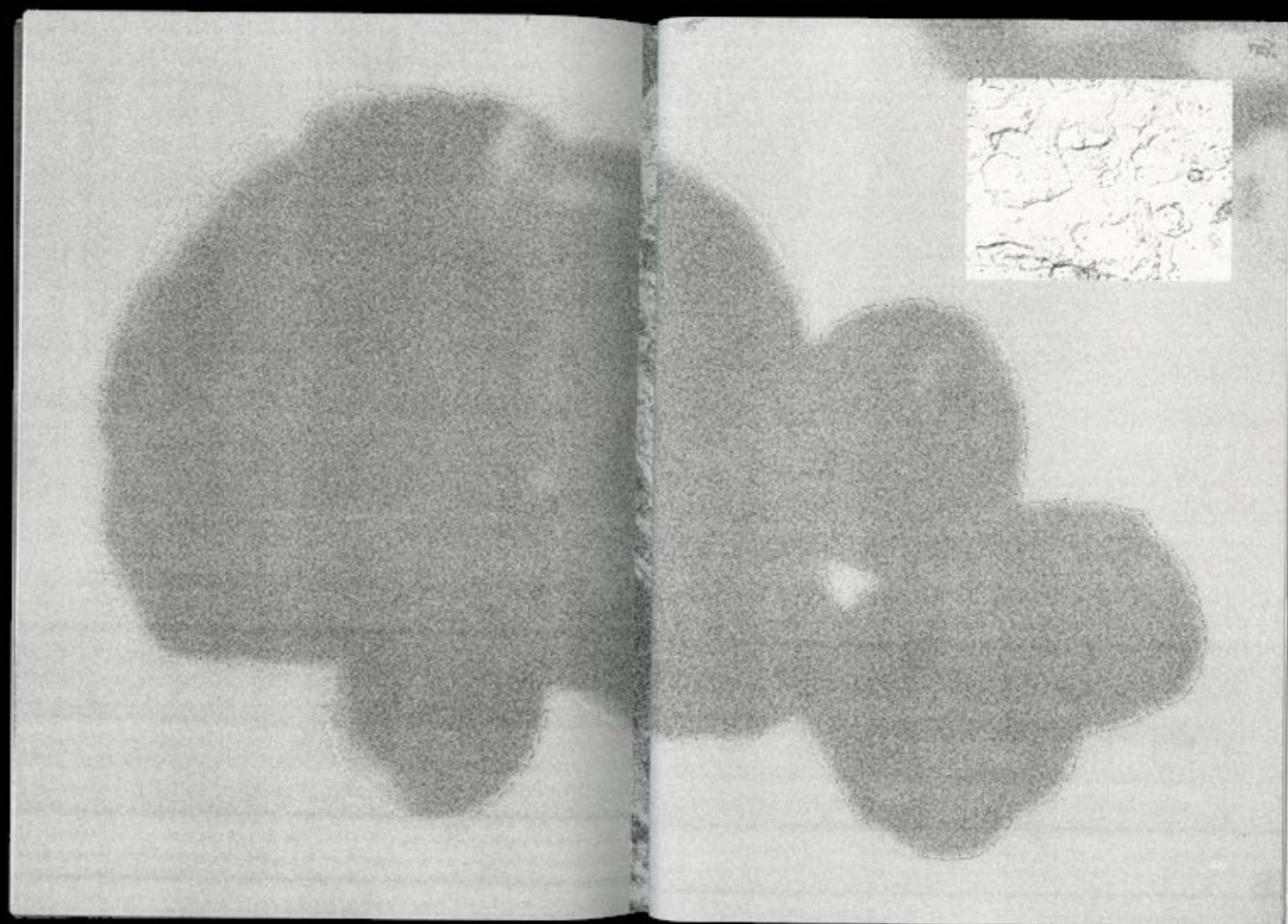
© Iapetus est un fanzine réalisé à plusieurs mains avec Eulalie Ariès et Emeline Martin.  
Il rassemble des images fictives prises de la lune de Saturne Iapetus ou de son autre nom Japet. Ces clichés sont  
des expérimentations de textures des sols miniers retrouvés lors d'une expédition dans un futur proche.



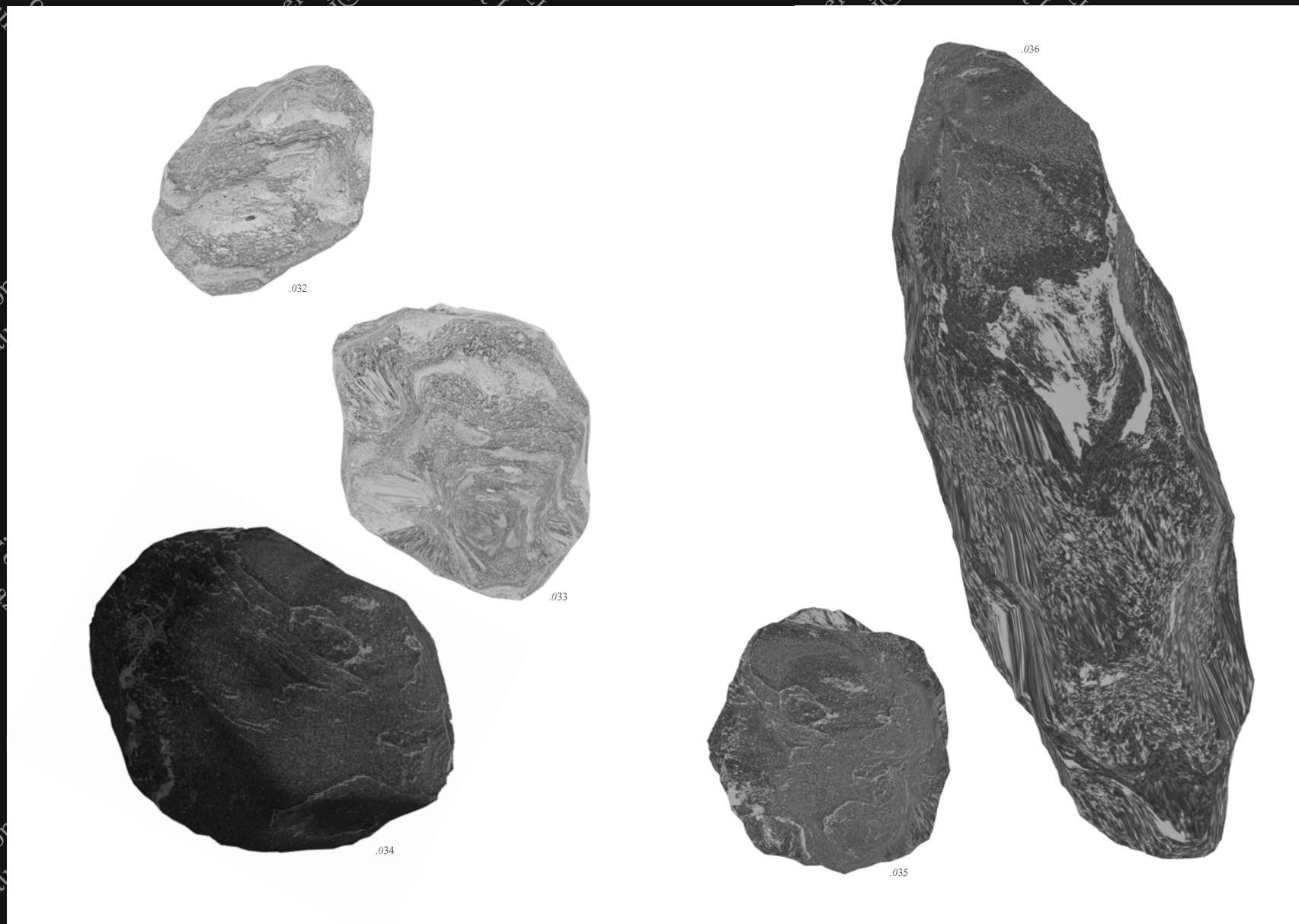


© Iapetus est un fanzine réalisé à plusieurs mains avec Eulalie Ariès et Emeline Martin.  
Il rassemble des images fictives prises de la lune de Saturne Iapetus ou de son autre nom Japet. Ces clichés sont  
des expérimentations de textures des sols miniers retrouvés lors d'une expédition dans un futur proche.





© Iapetus est un fanzine réalisé à plusieurs mains avec Eulalie Ariès et Emeline Martin.  
Il rassemble des images fictives prises de la lune de Saturne Iapetus ou de son autre nom Japet. Ces clichés sont des expérimentations de textures des sols miniers retrouvés lors d'une expédition dans un futur proche.



© Iapetus est un fanzine réalisé à plusieurs mains avec Eulalie Ariès et Emeline Martin.  
Il rassemble des images fictives prises de la lune de Saturne Iapetus ou de son autre nom Japet. Ces clichés sont  
des expérimentations de textures des sols miniers retrouvés lors d'une expédition dans un futur proche.





© Un dimanche en famille, workshop d'écriture proposé par l'artiste Marcelline Delbecq et Alice Dusapin.  
 Texte imaginé à partir de trois objets trouvés (un briquet, un ticket de métro et une photo) qui dépeint un dîner  
 de famille à trois où chaque personnage est représenté par un des objets. Production d'une affiche recto verso.



Denise n'a absolument pas prévu de recevoir aujourd'hui. Pourtant elle tient dans ses mains trois tasses : son thé quotidien, un café et un jus détox au gingembre pour ses deux fils, arrivés sans prévenir, les mains dans les poches et la langue bien pendue. Personne ne lui a rendu visite depuis le jeudi après-midi et les membres de son club de lecture hebdomadaire le jeudi après-midi et le chat du voisin qui la soudoie pour un peu de pâté de lapin. Une visite inattendue qu'elle n'avait aucune envie d'attendre, d'ailleurs elle commence très bien au célèbre : métro boulot dodo, sans pourtant jamais trouver le sommeil. Il partage sa vie avec une femme qui partage également la sienne à temps plein avec son professeur, très particulier, de tennis. Aujourd'hui il a le moral dans ses chaussettes à pois et depuis son renvoi de sa propre boîte. Il y a maintenant trois semaines qu'il ère la journée dans le sang qui l'a ainsi poussé à recommencer le verlan et à qui son neveu a appris à dire « okim ». Il est constamment guidé par un excès d'hormones dans le sang qui l'a ainsi poussé à recommencer à fumer après vingt ans de sevrage, à se laisser pousser la moustache et à s'acheter un ensemble de jogging Adidas à motifs. Il est aujourd'hui dans une phase romantique pendant laquelle il garde bien précieusement un briquet de dépannage dans sa poche pour allumer les clopes de jolies femmes jusque là désintéressées. Tout deux, en ce moment même dans son salon, se font maintenant face dans un silence que même les morts, préféreraient fuir. Denise dans un élan de bonne volonté, se lance : les tasses toujours en main, se lance :

« Et ça va ? ».

Denise had absolutely no plans of receiving anyone today. And yet she is holding on three cups, juice for her two sons, just arrived without warning, come to stroll along with the urge to talk. No one bother to visit for them whining at loud. Alain, the eldest, he is an addict to work, his life could be summed up this famous french expression: « métro boulot dodo » (subway, work and sleep), without really succeeding in finding sleep. He's sharing his life with his wife who also shares hers full time with her very particular tennis teacher. Today he is feeling in a dark mood and since he was fired from his own company. He has been wander in the subways for three weeks now wearing his three-piece suit and his empty briefcase wishing for some semblance of an active life. Thierry, on the other hand, think he is a teenager, a forty-two year old cadet who speaks fluent swear words language and whose nephew taught him to use the word « lol ». He is constantly influenced by an excess of hormones, growing a mustache and starting smoking again after twenty years of severance, which has prompted him buying a set of Adidas patterned jogging suits. Today he is in a romantic phase during which he carry all day in his pocket a precious emergency lighter in case he had to light pretty women cigarettes, often disinterested by him. Both of them seating in her living room, are now facing each other in a deep silence that even the dead would rather avoid. Denise in a rush of good intentions, the cups still in hand, she dare to says :

« How's life ? ».

**Un dimanche en famille,**  
Texte et conception graphique: Laure Azizi, M1 Typographie, La Cambre.  
Réalisé lors d'un workshop avec Marcelline Delbecq et Alice Dusapin, 08-09.11.2022.



1. photographie issue d'un album trouvé chez Denise, tirage photo, 100x150mm.



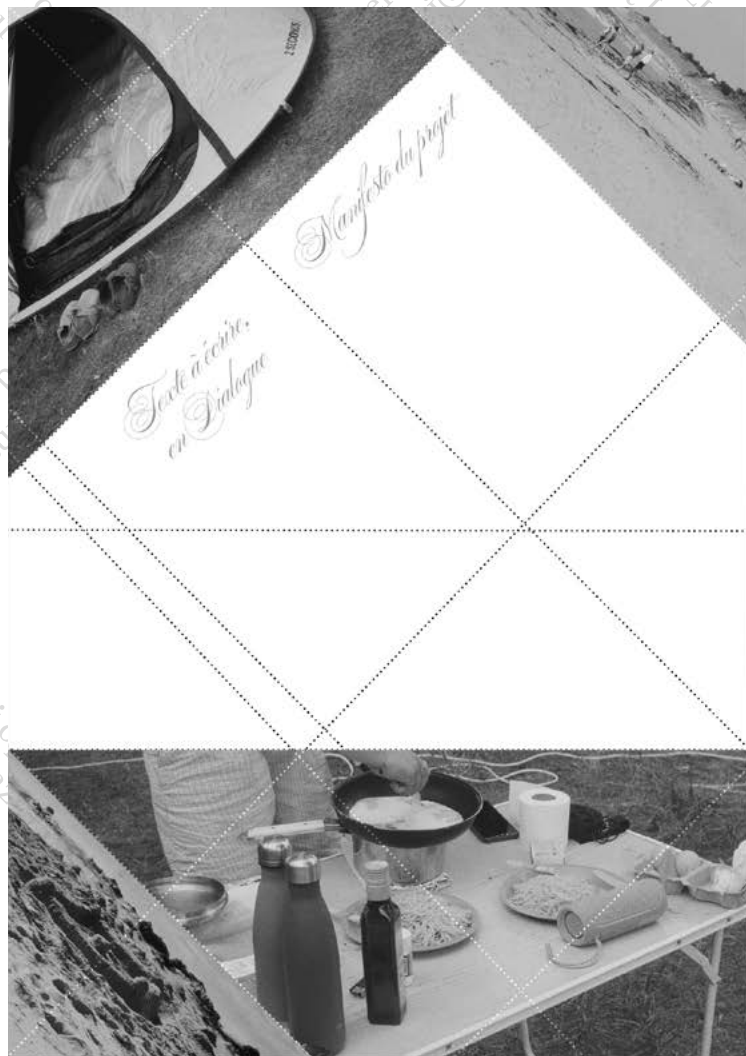
2. briquet de dépannage posé sur le rebord de la table par Thierry, BIC, Made in Spain, 60x25mm.



3. ticket t+ retrouvé dans la poche de jeans d'Alain, RATP, SNCF, 1,90€, 65x30mm.

© Un dimanche en famille, workshop d'écriture proposé par l'artiste Marcelline Delbecq et Alice Dusapin.  
Texte imaginé à partir de trois objets trouvés (un briquet, un ticket de métro et une photo) qui dépeint un dîner de famille à trois où chaque personnage est représenté par un des objets. Production d'une affiche recto verso.





© L'île dorée, affiche à plier pour devenir une enveloppe à envoyer à ses proches.  
Photographies argentiques d'un voyage à l'Île de Ré.



© WikiRoad, l'encyclopédie libre. Une collection de trois tomes construite à partir d'un parcours visuel composé d'images extraites de Wikipédia. Le cheminement iconographique, structuré par l'hyperlien, explore une culture populaire partagée, à travers des thématiques et notions multiples.

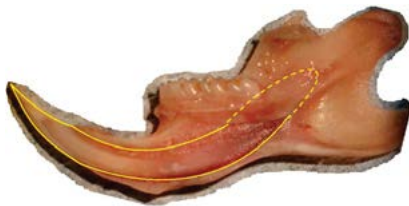




© WikiRoad, l'encyclopédie libre. Une collection de trois tomes construite à partir d'un parcours visuel composé d'images extraites de Wikipédia. Le cheminement iconographique, structuré par l'hyperlien, explore une culture populaire partagée, à travers des thématiques et notions multiples.



1698



1701



1695

1696



1699

1700

1702

1703



749 [https://en.wikipedia.org/wiki/Louis-Michel\\_van\\_Loo\\_Princess\\_Ekaterina\\_Dmitrievna\\_Golitsyna.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Louis-Michel_van_Loo_Princess_Ekaterina_Dmitrievna_Golitsyna.jpg)

750 [https://en.wikipedia.org/wiki/Lap\\_dog](https://en.wikipedia.org/wiki/Lap_dog)

751 <https://en.wikipedia.org/wiki/Pug>

752 [https://en.wikipedia.org/wiki/Black\\_pug\\_puppy.png](https://en.wikipedia.org/wiki/Black_pug_puppy.png)

753 [https://en.wikipedia.org/wiki/American\\_Kennel\\_Club](https://en.wikipedia.org/wiki/American_Kennel_Club)

754 <https://en.wikipedia.org/wiki/PembrokeCorgiAgility.vb.jpg>

755 [https://en.wikipedia.org/wiki/Dog\\_agility](https://en.wikipedia.org/wiki/Dog_agility)

756 [https://en.wikipedia.org/wiki/Chinese\\_Crested\\_hairless\\_agility.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Chinese_Crested_hairless_agility.jpg)

757 <https://en.wikipedia.org/wiki/RosetteRibbons.vb.jpg>

758 [https://en.wikipedia.org/wiki/Award\\_ribbon](https://en.wikipedia.org/wiki/Award_ribbon)

759 [https://en.wikipedia.org/wiki/Rosette\\_Jaward](https://en.wikipedia.org/wiki/Rosette_Jaward)

760 [https://en.wikipedia.org/wiki/Daffodil\\_rosette.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Daffodil_rosette.jpg)

761 <https://en.wikipedia.org/wiki/Rose>

762 [https://en.wikipedia.org/wiki/Rosa\\_Precious\\_platinum.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Rosa_Precious_platinum.jpg)

763 [https://en.wikipedia.org/wiki/Hybrid\\_tea\\_rose](https://en.wikipedia.org/wiki/Hybrid_tea_rose)

764 [https://en.wikipedia.org/wiki/Edelfroese\\_Schloss\\_Ippenburg\\_2010.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Edelfroese_Schloss_Ippenburg_2010.jpg)

765 [https://en.wikipedia.org/wiki/Gulaab\\_Jamun\\_homemade\\_bright.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Gulaab_Jamun_homemade_bright.jpg)

766 [https://en.wikipedia.org/wiki/Gulab\\_Jamun](https://en.wikipedia.org/wiki/Gulab_Jamun)

767 [https://en.wikipedia.org/wiki/Gulab\\_Jamun2.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Gulab_Jamun2.jpg)

768 <https://en.wikipedia.org/wiki/Chashni>

769 <https://en.wikipedia.org/wiki/GulaabJamun.JPG>

770 <https://en.wikipedia.org/wiki/Saffron>

771 [https://en.wikipedia.org/wiki/Gulab\\_Jamun\\_Delhi.JPG](https://en.wikipedia.org/wiki/Gulab_Jamun_Delhi.JPG)

772 <https://en.wikipedia.org/wiki/Vark>

773 [https://en.wikipedia.org/wiki/Diwali\\_sweets\\_India\\_2009.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Diwali_sweets_India_2009.jpg)

774 [https://en.wikipedia.org/wiki/South\\_Asian\\_sweets](https://en.wikipedia.org/wiki/South_Asian_sweets)

775 [https://en.wikipedia.org/wiki/Sweets\\_from\\_the\\_Indian\\_subcontinent](https://en.wikipedia.org/wiki/Sweets_from_the_Indian_subcontinent)

776 [https://en.wikipedia.org/wiki/Bengali\\_sweets\\_01.JPG](https://en.wikipedia.org/wiki/Bengali_sweets_01.JPG)

777 [https://en.wikipedia.org/wiki/Sandesh\\_\(confectionery\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Sandesh_(confectionery))

778 [https://en.wikipedia.org/wiki/Newari\\_sweets.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Newari_sweets.jpg)

779 <https://en.wikipedia.org/wiki/Negal>

780 [https://en.wikipedia.org/wiki/Kukri\\_karda\\_chakmak.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Kukri_karda_chakmak.jpg)

781 <https://en.wikipedia.org/wiki/Kukri>

782 [https://en.wikipedia.org/wiki/Rai\\_People\\_Mundumic\\_Ritualistic\\_religious\\_tradition.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Rai_People_Mundumic_Ritualistic_religious_tradition.jpg)

783 [https://en.wikipedia.org/wiki/Rai\\_people](https://en.wikipedia.org/wiki/Rai_people)

784 [https://en.wikipedia.org/wiki/Sumnima\\_And\\_Paruhang\\_Praimeval\\_Ancestral\\_deity\\_of\\_Kirat\\_Rai.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Sumnima_And_Paruhang_Praimeval_Ancestral_deity_of_Kirat_Rai.jpg)

785 [https://en.wikipedia.org/wiki/Sky\\_God](https://en.wikipedia.org/wiki/Sky_God)

786 [https://en.wikipedia.org/wiki/Sky\\_deity](https://en.wikipedia.org/wiki/Sky_deity)

787 [https://en.wikipedia.org/wiki/Jupiter\\_y\\_Tetis\\_por\\_Dominique\\_Ingres.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Jupiter_y_Tetis_por_Dominique_Ingres.jpg)

788 [https://en.wikipedia.org/wiki/Sky\\_father](https://en.wikipedia.org/wiki/Sky_father)

789 [https://en.wikipedia.org/wiki/Mother\\_Nature](https://en.wikipedia.org/wiki/Mother_Nature)

790 [https://en.wikipedia.org/wiki/Atalanta\\_Fugiens\\_-\\_Emblem\\_2d.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Atalanta_Fugiens_-_Emblem_2d.jpg)

791 [https://en.wikipedia.org/wiki/Atalanta\\_Fugiens](https://en.wikipedia.org/wiki/Atalanta_Fugiens)

792 [https://en.wikipedia.org/wiki/Michael\\_Maier\\_Atalanta\\_Fugiens\\_Emblem\\_39.jpeg](https://en.wikipedia.org/wiki/Michael_Maier_Atalanta_Fugiens_Emblem_39.jpeg)

793 [https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Riddle\\_of\\_the\\_Sphinx](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Riddle_of_the_Sphinx)

794 [https://en.wikipedia.org/wiki/Sphinx#Riddle\\_of\\_the\\_Sphinx](https://en.wikipedia.org/wiki/Sphinx#Riddle_of_the_Sphinx)

795 [https://en.wikipedia.org/wiki/La\\_Granja\\_de\\_San\\_Ildefonso\\_Stin01.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/La_Granja_de_San_Ildefonso_Stin01.jpg)

796 [https://en.wikipedia.org/wiki/La\\_Granja\\_\(palace\)](https://en.wikipedia.org/wiki/La_Granja_(palace))

797 [https://en.wikipedia.org/wiki/Royal\\_Palace\\_of\\_La\\_Granja\\_de\\_San\\_Ildefonso](https://en.wikipedia.org/wiki/Royal_Palace_of_La_Granja_de_San_Ildefonso)

798 [https://en.wikipedia.org/wiki/Maned\\_sphinx\\_of\\_Amenemhat\\_III\\_12th\\_Dynasty\\_c.1800\\_BC\\_State\\_Museum\\_of\\_Egyptian\\_Art\\_Munich.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Maned_sphinx_of_Amenemhat_III_12th_Dynasty_c.1800_BC_State_Museum_of_Egyptian_Art_Munich.jpg)

799 [https://en.wikipedia.org/wiki/A\\_Luristan\\_Bronze\\_in\\_the\\_form\\_of\\_a\\_Gopat.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/A_Luristan_Bronze_in_the_form_of_a_Gopat.jpg)

800 [https://en.wikipedia.org/wiki/Cleveland\\_Museum\\_of\\_Art](https://en.wikipedia.org/wiki/Cleveland_Museum_of_Art)

801 [https://en.wikipedia.org/wiki/Marble\\_sphinx\\_on\\_a\\_cavetto\\_capital.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Marble_sphinx_on_a_cavetto_capital.jpg)

802 <https://en.wikipedia.org/wiki/Cavetto>

803 [https://en.wikipedia.org/wiki/Illustrations\\_of\\_various\\_examples\\_of\\_ancient\\_Egyptian\\_comices.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Illustrations_of_various_examples_of_ancient_Egyptian_comices.jpg)

804 <https://en.wikipedia.org/wiki/Cornice>

805 [https://en.wikipedia.org/wiki/Nimes\\_maison\\_carree.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Nimes_maison_carree.jpg)

806 [https://en.wikipedia.org/wiki/Corinthian\\_order](https://en.wikipedia.org/wiki/Corinthian_order)

807 [https://en.wikipedia.org/wiki/Temple\\_of\\_Bacchus\\_at\\_Baalbek.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Temple_of_Bacchus_at_Baalbek.jpg)

808 <https://en.wikipedia.org/wiki/Peripteros>

809 [https://en.wikipedia.org/wiki/Pumping\\_station\\_Stewart\\_Street\\_\(geograph\\_4678320\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Pumping_station_Stewart_Street_(geograph_4678320).jpg)

810 [https://en.wikipedia.org/wiki/Isle\\_of\\_Dogs](https://en.wikipedia.org/wiki/Isle_of_Dogs)

811 [https://en.wikipedia.org/wiki/Isle\\_of\\_Dogs\\_as\\_shown\\_in\\_John\\_Rocques\\_map\\_of\\_London\\_1747.JPG](https://en.wikipedia.org/wiki/Isle_of_Dogs_as_shown_in_John_Rocques_map_of_London_1747.JPG)

812 [https://en.wikipedia.org/wiki/John\\_Rocque%27s\\_maps\\_of\\_London#The\\_Country\\_Near\\_Ten\\_Miles\\_Round](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Rocque%27s_maps_of_London#The_Country_Near_Ten_Miles_Round)

813 [https://en.wikipedia.org/wiki/An\\_Exact\\_Survey\\_of\\_the\\_city\\_of\\_London\\_Westminster\\_ye\\_Borough\\_of\\_Southwark\\_and\\_the\\_Country\\_near\\_ten\\_miles\\_round\\_\(3\\_of\\_6\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/An_Exact_Survey_of_the_city_of_London_Westminster_ye_Borough_of_Southwark_and_the_Country_near_ten_miles_round_(3_of_6).jpg)

814 [https://en.wikipedia.org/wiki/John\\_Rocques\\_map\\_of\\_London\\_and\\_Westminster\\_1746\\_all\\_sheets.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Rocques_map_of_London_and_Westminster_1746_all_sheets.jpg)

815 [https://en.wikipedia.org/wiki/John\\_Rocque](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Rocque)

816 [https://en.wikipedia.org/wiki/Plan\\_du\\_Jardin\\_et\\_Vue\\_des\\_Maisons\\_de\\_Chiswick.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Plan_du_Jardin_et_Vue_des_Maisons_de_Chiswick.jpg)

817 [https://en.wikipedia.org/wiki/Chiswick\\_House](https://en.wikipedia.org/wiki/Chiswick_House)

818 [https://en.wikipedia.org/wiki/Three\\_concentric\\_relieving\\_arches\\_at\\_rear\\_of\\_villa.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Three_concentric_relieving_arches_at_rear_of_villa.jpg)

819 [https://en.wikipedia.org/wiki/Venetian\\_window](https://en.wikipedia.org/wiki/Venetian_window)

820 [https://en.wikipedia.org/wiki/2017vicenza\\_022.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/2017vicenza_022.jpg)

821 <https://en.wikipedia.org/wiki/Loggia>

822 [https://en.wikipedia.org/wiki/Sarospatak\\_Var\\_Perenyi-szamy.es.Lorantffy.loggia\\_pancramio.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Sarospatak_Var_Perenyi-szamy.es.Lorantffy.loggia_pancramio.jpg)

823 <https://en.wikipedia.org/wiki/S%3C%ATropatak>

824 [https://en.wikipedia.org/wiki/Sarospatak\\_Castle.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Sarospatak_Castle.jpg)

825 [https://en.wikipedia.org/wiki/HUF\\_500\\_1998\\_reverse.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/HUF_500_1998_reverse.jpg)

826 <https://en.wikipedia.org/wiki/Forint>

827 [https://en.wikipedia.org/wiki/Hungarian\\_forint](https://en.wikipedia.org/wiki/Hungarian_forint)

828 [https://en.wikipedia.org/wiki/Lajos\\_I.\\_florint\\_768761.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Lajos_I._florint_768761.jpg)

829 [https://en.wikipedia.org/wiki/Louis\\_I\\_of\\_Hungary](https://en.wikipedia.org/wiki/Louis_I_of_Hungary)

830 <https://en.wikipedia.org/wiki/Dioegyor.jpg>

831 [https://en.wikipedia.org/wiki/Castle\\_of\\_D%3C%83sqv%3C%5%91r](https://en.wikipedia.org/wiki/Castle_of_D%3C%83sqv%3C%5%91r)

832 [https://en.wikipedia.org/wiki/Jeanne\\_Jere\\_de\\_Naples\\_dite\\_la\\_Raine\\_Jeanne\\_comtesse\\_de\\_Provence.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Jeanne_Jere_de_Naples_dite_la_Raine_Jeanne_comtesse_de_Provence.jpg)

833 [https://en.wikipedia.org/wiki/Joanna\\_I\\_of\\_Naples](https://en.wikipedia.org/wiki/Joanna_I_of_Naples)

834 [https://en.wikipedia.org/wiki/De\\_mulieribus\\_claris](https://en.wikipedia.org/wiki/De_mulieribus_claris)

835 [https://en.wikipedia.org/wiki/De\\_Mulieribus\\_Claris](https://en.wikipedia.org/wiki/De_Mulieribus_Claris)

836 [https://en.wikipedia.org/wiki/Women\\_playing\\_music.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Women_playing_music.jpg)

837 [https://en.wikipedia.org/wiki/British\\_Museum](https://en.wikipedia.org/wiki/British_Museum)

838 [https://en.wikipedia.org/wiki/Rosetta\\_Stone.JPG](https://en.wikipedia.org/wiki/Rosetta_Stone.JPG)

839 [https://en.wikipedia.org/wiki/Rosetta\\_Stone](https://en.wikipedia.org/wiki/Rosetta_Stone)

840 [https://en.wikipedia.org/wiki/RosettaStoneAsPartOfOriginalStele\\_revised.svg](https://en.wikipedia.org/wiki/RosettaStoneAsPartOfOriginalStele_revised.svg)

841 <https://en.wikipedia.org/wiki/Stele>

842 <https://en.wikipedia.org/wiki/CopanNSouthCatherwood.jpg>

843 <https://en.wikipedia.org/wiki/Cop%3C%AtN>

844 [https://en.wikipedia.org/wiki/Newport\\_Cemetery.JPG](https://en.wikipedia.org/wiki/Newport_Cemetery.JPG)

845 <https://en.wikipedia.org/wiki/Tombstone>

# Todo Balandra

Creative and consulting

Based in Mallorca

A studio since 2020

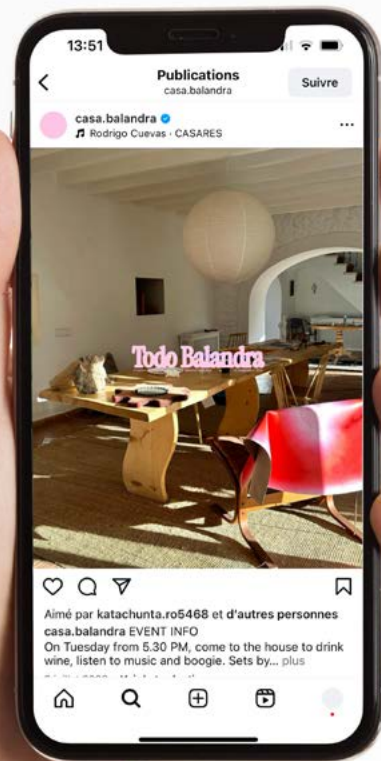


# Todo Balandra

Creative and consulting

Based in Mallorca

A studio since 2020

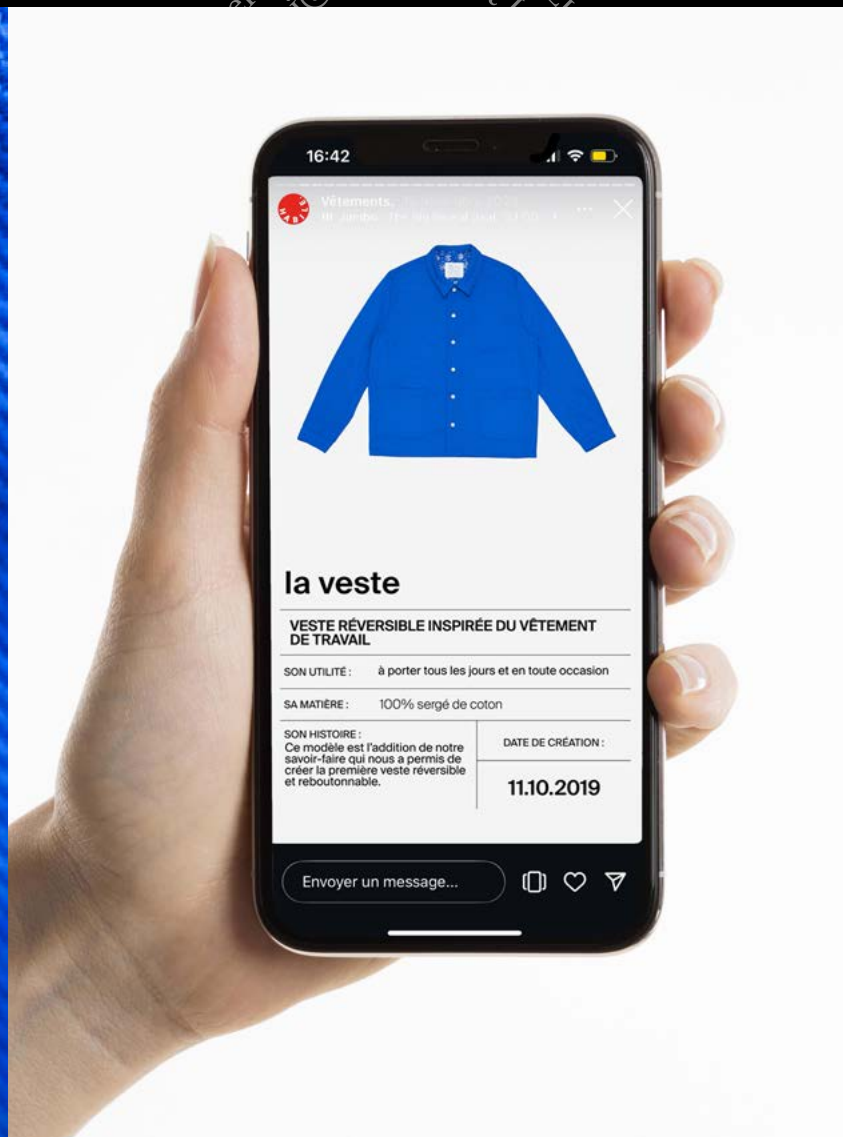






© Habile, identité visuelle pour ce concept store mêlant restaurant, marque de vêtements, épicerie et cave à vin.  
Déclinaison de l'identité sur divers supports physiques (cartes de visite, signalétique, menus...) et digitaux (réseaux sociaux, site web, newsletters...).

**DES VÊTEMENTS  
À MI-CHEMIN  
ENTRE LEURS  
DEUX PASSIONS.  
HABILE est né.**



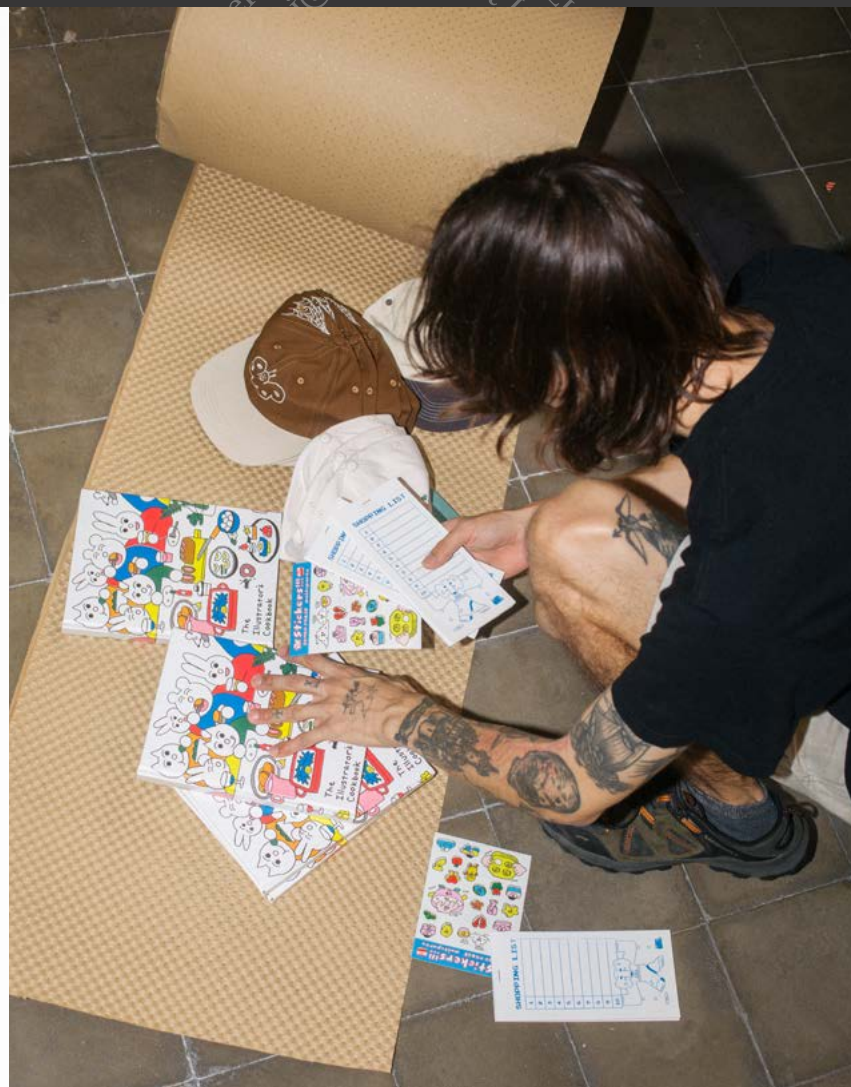
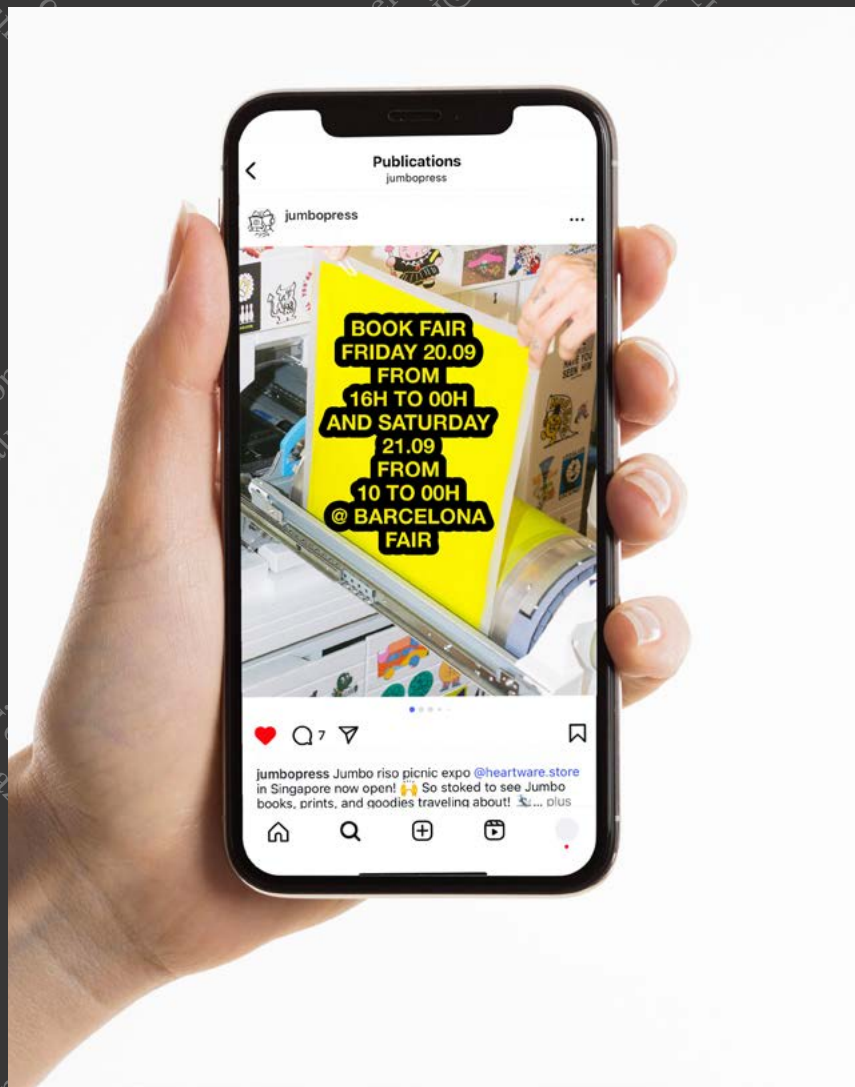
© Habile, identité visuelle pour ce concept store mêlant restaurant, marque de vêtements, épicerie et cave à vin.  
Déclinaison de l'identité sur divers supports physiques (cartes de visite, signalétique, menus...) et digitaux (réseaux sociaux, site web, newsletters...).





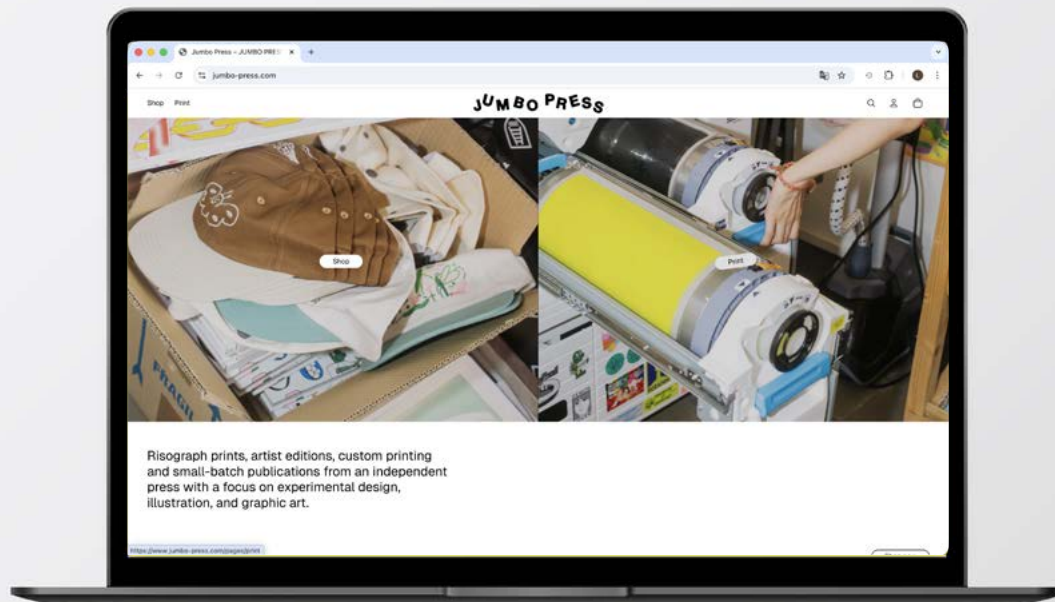
© Habille, identité visuelle pour ce concept store mêlant restaurant, marque de vêtements, épicerie et cave à vin.  
 Déclinaison de l'identité sur divers supports physiques (cartes de visite, signalétique, menus...) et digitaux (réseaux sociaux, site web, newsletters...).











© Jumbo Press, studio d'impression spécialisé en risographie pour affiches et livres.  
Prise en charge de l'identité visuelle du studio, déclinée sur les réseaux sociaux, les photographies et le site web.





