

Laure Azizi

**OPEN TO WORK.**

Graphiste et dessinatrice de caractères.  
Basée entre Paris et Bruxelles.

laureazizi@gmail.com

(+33) 6 58 47 77 36

// [laureazizi.fr](http://laureazizi.fr)

@ [laureazz](https://www.instagram.com/laureazz)

**Parcours**

2022/2024 [Master](#)  
Typographie  
ENSAV La Cambre,  
Bruxelles, Belgique

2019/2022 [DnMade](#)  
Graphisme augmenté  
Lycée Jacques Prévert,  
Boulogne Billancourt, 92

2015/2018 Bac Scientifique  
Lycée Champlain,  
Chennevières, 94

**Compétences**

**Langues** Anglais (B1)  
Espagnol (A1)

**Logiciels** Adobe (InDesign,  
Photoshop / Illustrator  
/ After Effects)  
Pack Office / Inkscape

**Webdesign** Html / CSS / JS  
VS code / FileZilla

**Typographie** Glyphs 2 / FontLab  
/ Métapost

**Techniques  
d'impression** Risographie  
Sérigraphie  
Impression au plomb  
Préparation de fichiers  
Reliures diverses

**Photographie** Retouches photo  
Bridge & Camera Raw  
Installation en studio  
Argentique

**Écrits**

2024 [Yolo Manifesto](#)

**Typographies**

2026 Perles (wip)

2024 Ouvrières, typographie variable inclusive sur le comportement des fourmis ouvrières. Distribuée depuis 2024 en opensource sous licence Cute sur la fonderie Velvetyne puis sur la Typothèque Genderfluid de Bye Bye Binary. Présente également au lancement de l'inventaire en ligne de *La Révolution typographique post-binaire* ([🔗](#)) de Camille Circlude et dans sa publication *La Typographie Post-Binaire, au-delà de l'écriture inclusive*, aux éditions B42 ([🔗](#)).  
<https://velvetyne.fr/fonts/ouvrieres/>  
<https://typotheque.byebinary.space/fr/fontes/ouvrieres>

**Expériences**

2026 Atelier Brenda.  
Stage et freelance pour le studio de graphisme, à Bruxelles (trois mois).  
<https://atelierbrenda.com>

2025 Summer S/Cool 25, Après l'école.  
Résidence à Ouessant avec le studio Jim Fontana ([🔗](#)).  
Production de gravures lapidaire sur des galets de l'île.  
<https://studiojimfontana.fr/projects/after-school-apres-l-ecole>

2025 Puces Typos #15. Participation à la quinzième édition du marché Stand partagé avec le Typotes Club avec la vente d'objets graphiques, portes clés et affiches spécimen ([🔗](#)).

2024 Imprimeuse chez Jumbo Press, atelier d'impression et maison d'édition à Barcelone. Collaboration avec des illustrateur-ices et tatoueur-ses.  
Impression et conception éditoriale.  
<https://shop.jumbo-press.com>

2024 *Comment faire? On est beaucoup, beaucoup, beaucoup.*  
Édition présentée pour la Biennale Exemplaïre 2024 à Valence, avec les étudiantx de La Cambre, Bruxelles.  
<https://www.exemplaïres2024.fr>

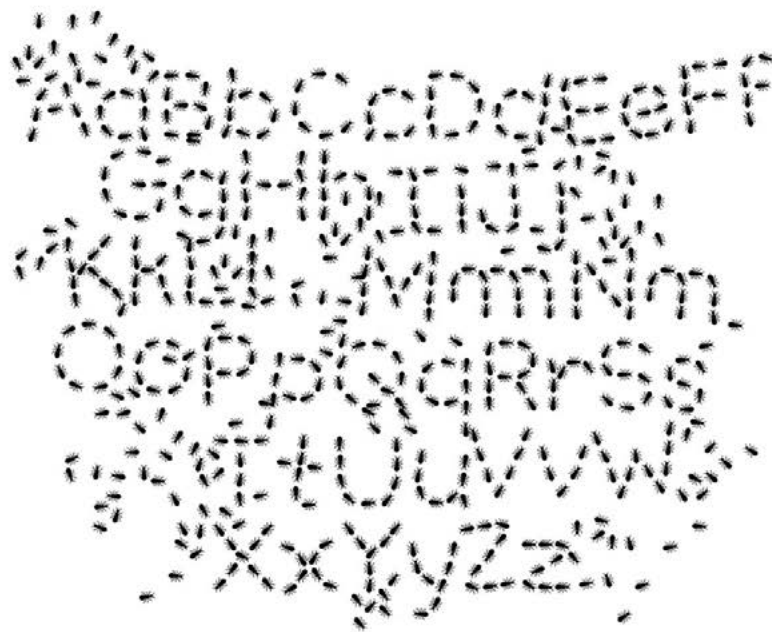
2024 Workshop *Fear* à l'Académie des Arts de Varsovie  
1 semaine d'impression en plomb avec les masters de l'Académie Nationale des arts d'Oslo et de Varsovie.  
Restitution et exposition *PhonoTypo* à la galerie Stacja Muranów.

2022 Communication graphique pour *Sortir du Moule*, exposition pour le MAD (Musée des Arts Décoratifs de Paris), création d'un livret de visite.  
<https://madparis.fr/Sortir-du-moule>

2021 *Encyclopédie du danger*, édition collaborative, et workshop avec Pauline Barzilai.  
<https://paulinebarzilai.com/Une-encyclopedie-du-danger>

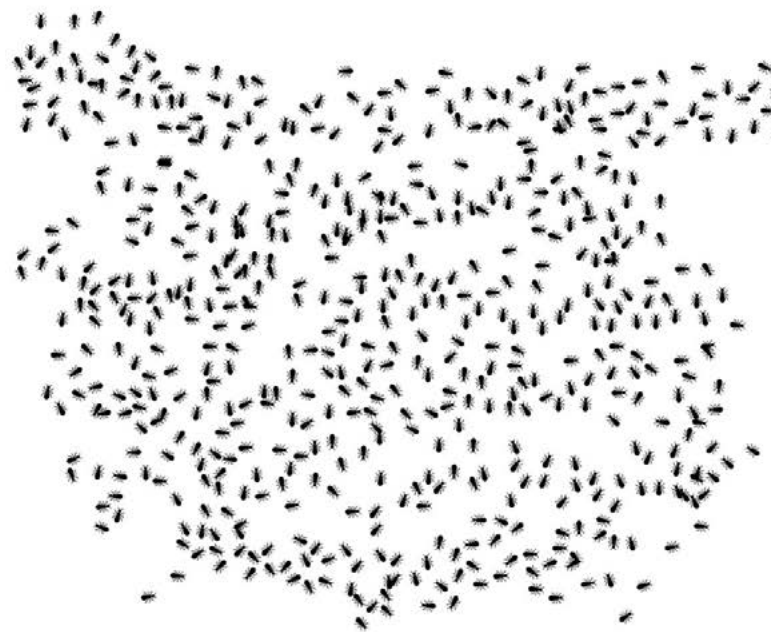
2021 Identité graphique et maquette du site web de Habile, en stage de 16 semaines avec Eulalie Aries.  
<https://habile.com/>





abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
.,:;'-\_!@#\$%^&\*~

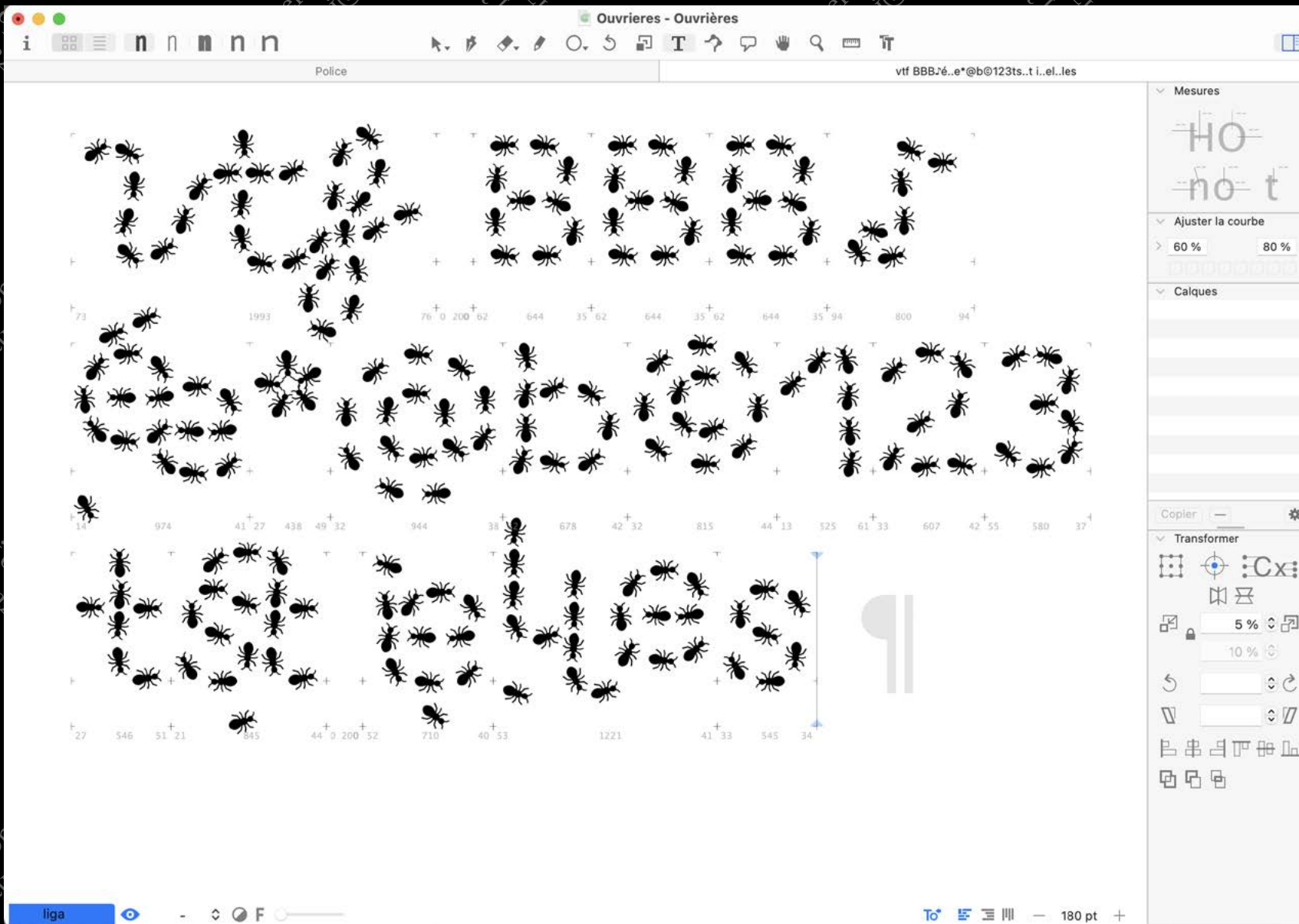
soldates, 60pt.



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
.,:;'-\_!@#\$%^&\*~

explorateurices, 60pt.

© Ouvrières, typographie variable construite par une grande famille de fourmis ouvrières et de leur reine.  
6 styles modulables, 3 pour les variations de graisses et 3 pour animer les individus composant les caractères.  
Ponctuation, symboles et ligatures y sont ajoutées pour articuler une fonte complète et exploitable.  
Distribuée par les fonderies Velvetyne et la Typothèque Genderfluid de Bye Bye Binary.



© Ouvrières, typographie variable construite par une grande famille de fourmis ouvrières et de leur reine.  
 6 styles modulables, 3 pour les variations de graisses et 3 pour animer les individus composant les caractères.  
 Ponctuation, symboles et ligatures y sont ajoutées pour articuler une fonte complète et exploitable.  
 Distribuée par les fonderies Velvetyne et la Typothèque Genderfluid de Bye Bye Binary.



Elle a froid. Il fait froid en altitude. Parfois, il y a des tourbillons, des bourrasques d'air tiède ou glacé qui la font tourner comme une toupie. Un groupe de mâles s'est lancé à sa poursuite. La 566 femelle prend de la vitesse, pour n'être rat-trapée que par les plus rapides et les plus épimâ-tres. C'est la première sélection génétique. Elle sent un contact. Un mâle s'arrime à son ab-domem, la grimpe, l'escalade. Il est assez menu, mais comme il a cessé de battre des ailes son poids semble considérable. Elle perd un peu d'altitude. Au-dessus, le mâle se tortille pour ne pas être gêné par le battement d'ailes. Complètement en déséquilibre, il re-courbe son abdomem pour atteindre de son dard le sexe féminin. Elle attend les sensations avec curiosité. Des pi-cotements délicieux commencent à l'envahir. Cela lui donne une idée. Sans avertir, elle bascule en avant et fonce en piqué. C'est feu ! La grande extase ! Vitesse et sexe composent son premier grand cocktail de plaisir. Le vent siffle entre les poils de ses yeux. Une sève pimentée fait frissonner ses antennes. Cer-tains de ses esprits se métamorphosent en mer-houleuse. D'étranges liquides coulent de toutes ses glandes. Ils se mélangent en une soupe ef-fervescente qui se déverse dans ses empéphales. Parvenue à la cime des herbes, elle rassemble ses forces et reprend son battement d'ailes. Elle remonte maintenant en flèche. Lorsqu'elle a rétabli son assiette, le mâle ne se sent plus très bien. Il grelotte des pattes, ses mandibules m'an-rêtent pas de s'ouvrir et de se refermer sans rai-son. Arrêt cardiaque. Et chute libre...

Elle a froid. Il fait froid en altitude. Parfois, il y a des tourbillons, des bourrasques d'air tiède ou glacé qui la font tourner comme une toupie. Un groupe de mâles s'est lancé à sa poursuite. La 566 femelle prend de la vitesse, pour n'être rat-trapée que par les plus rapides et les plus épimâ-tres. C'est la première sélection génétique. Elle sent un contact. Un mâle s'arrime à son ab-domem, la grimpe, l'escalade. Il est assez menu, mais comme il a cessé de battre des ailes son poids semble considérable. Elle perd un peu d'altitude. Au-dessus, le mâle se tortille pour ne pas être gêné par le battement d'ailes. Complètement en déséquilibre, il re-courbe son abdomem pour atteindre de son dard le sexe féminin. Elle attend les sensations avec curiosité. Des pi-cotements délicieux commencent à l'envahir. Cela lui donne une idée. Sans avertir, elle bascule en avant et fonce en piqué. C'est feu ! La grande extase ! Vitesse et sexe composent son premier grand cocktail de plaisir. Le vent siffle entre les poils de ses yeux. Une sève pimentée fait frissonner ses antennes. Cer-tains de ses esprits se métamorphosent en mer-houleuse. D'étranges liquides coulent de toutes ses glandes. Ils se mélangent en une soupe ef-fervescente qui se déverse dans ses empéphales. Parvenue à la cime des herbes, elle rassemble ses forces et reprend son battement d'ailes. Elle remonte maintenant en flèche. Lorsqu'elle a rétabli son assiette, le mâle ne se sent plus très bien. Il grelotte des pattes, ses mandibules m'an-rêtent pas de s'ouvrir et de se refermer sans rai-son. Arrêt cardiaque. Et chute libre...

Elle a froid. Il fait froid en altitude. Parfois, il y a des tourbillons, des bourrasques d'air tiède ou glacé qui la font tourner comme une toupie. Un groupe de mâles s'est lancé à sa poursuite. La 566 femelle prend de la vitesse, pour n'être rat-trapée que par les plus rapides et les plus épimâ-tres. C'est la première sélection génétique. Elle sent un contact. Un mâle s'arrime à son ab-domem, la grimpe, l'escalade. Il est assez menu, mais comme il a cessé de battre des ailes son poids semble considérable. Elle perd un peu d'altitude. Au-dessus, le mâle se tortille pour ne pas être gêné par le battement d'ailes. Complètement en déséquilibre, il re-courbe son abdomem pour atteindre de son dard le sexe féminin. Elle attend les sensations avec curiosité. Des pi-cotements délicieux commencent à l'envahir. Cela lui donne une idée. Sans avertir, elle bascule en avant et fonce en piqué. C'est feu ! La grande extase ! Vitesse et sexe composent son premier grand cocktail de plaisir. Le vent siffle entre les poils de ses yeux. Une sève pimentée fait frissonner ses antennes. Cer-tains de ses esprits se métamorphosent en mer-houleuse. D'étranges liquides coulent de toutes ses glandes. Ils se mélangent en une soupe ef-fervescente qui se déverse dans ses empéphales. Parvenue à la cime des herbes, elle rassemble ses forces et reprend son battement d'ailes. Elle remonte maintenant en flèche. Lorsqu'elle a rétabli son assiette, le mâle ne se sent plus très bien. Il grelotte des pattes, ses mandibules m'an-rêtent pas de s'ouvrir et de se refermer sans rai-son. Arrêt cardiaque. Et chute libre...

8562p Regular 10 pt.

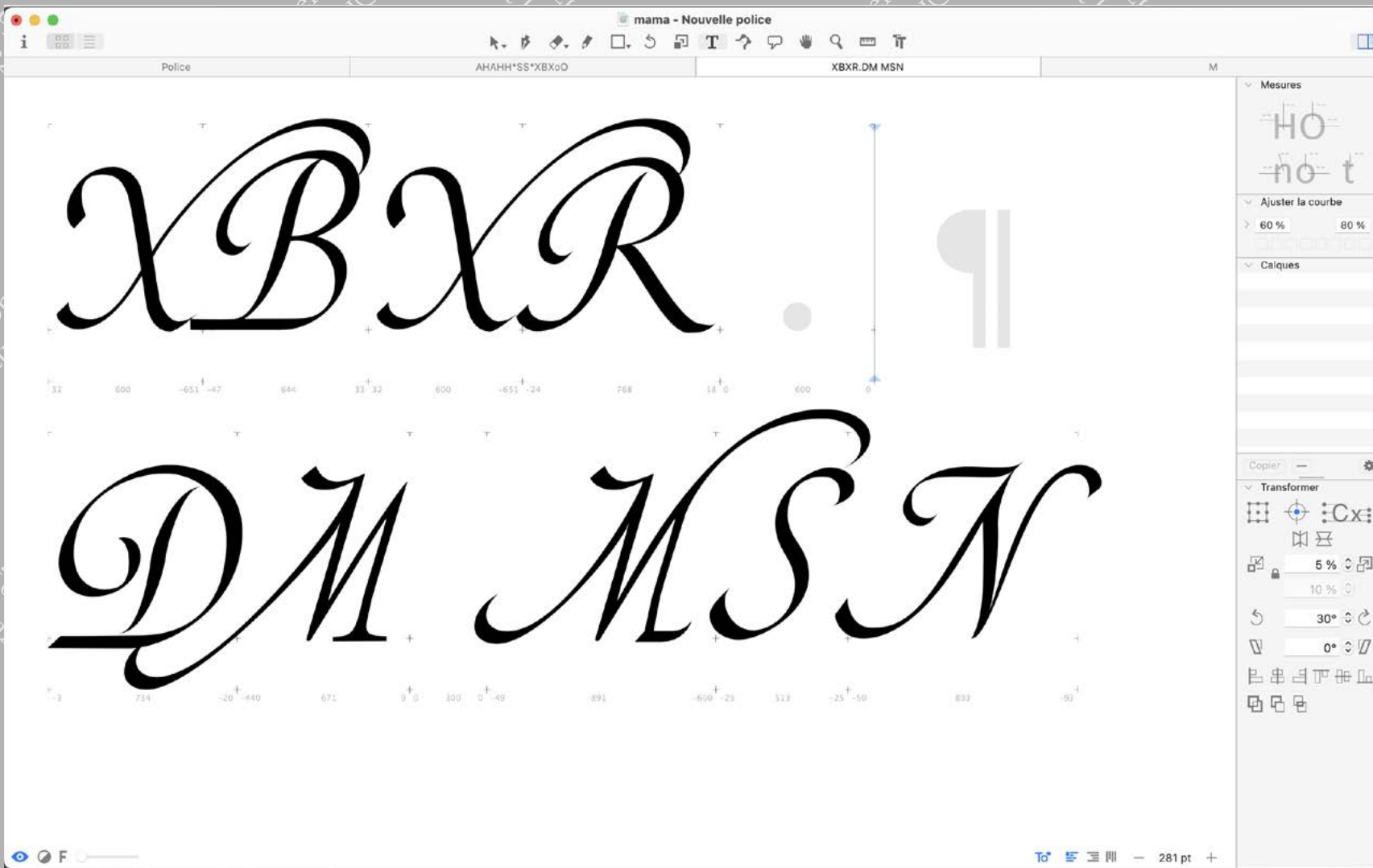
8562p Étendue 10 pt.

8562p Très Étendue 10 pt.

© Ouvrières, typographie variable construite par une grande famille de fourmis ouvrières et de leur reine. 6 styles modulables, 3 pour les variations de graisses et 3 pour animer les individus composants les caractères. Ponctuation, symboles et ligatures y sont ajoutées pour articuler une fonte complète et exploitable. Distribuée par les fonderies Velvetyne et la Typothèque Genderfluid de Bye Bye Binary.



© (WIP) Lettrages et typographie inspirés des formes de la Cancellaresca (écriture de chancellerie), une calligraphie italienne réalisée à l'aide de plumes biseautées à 45°.



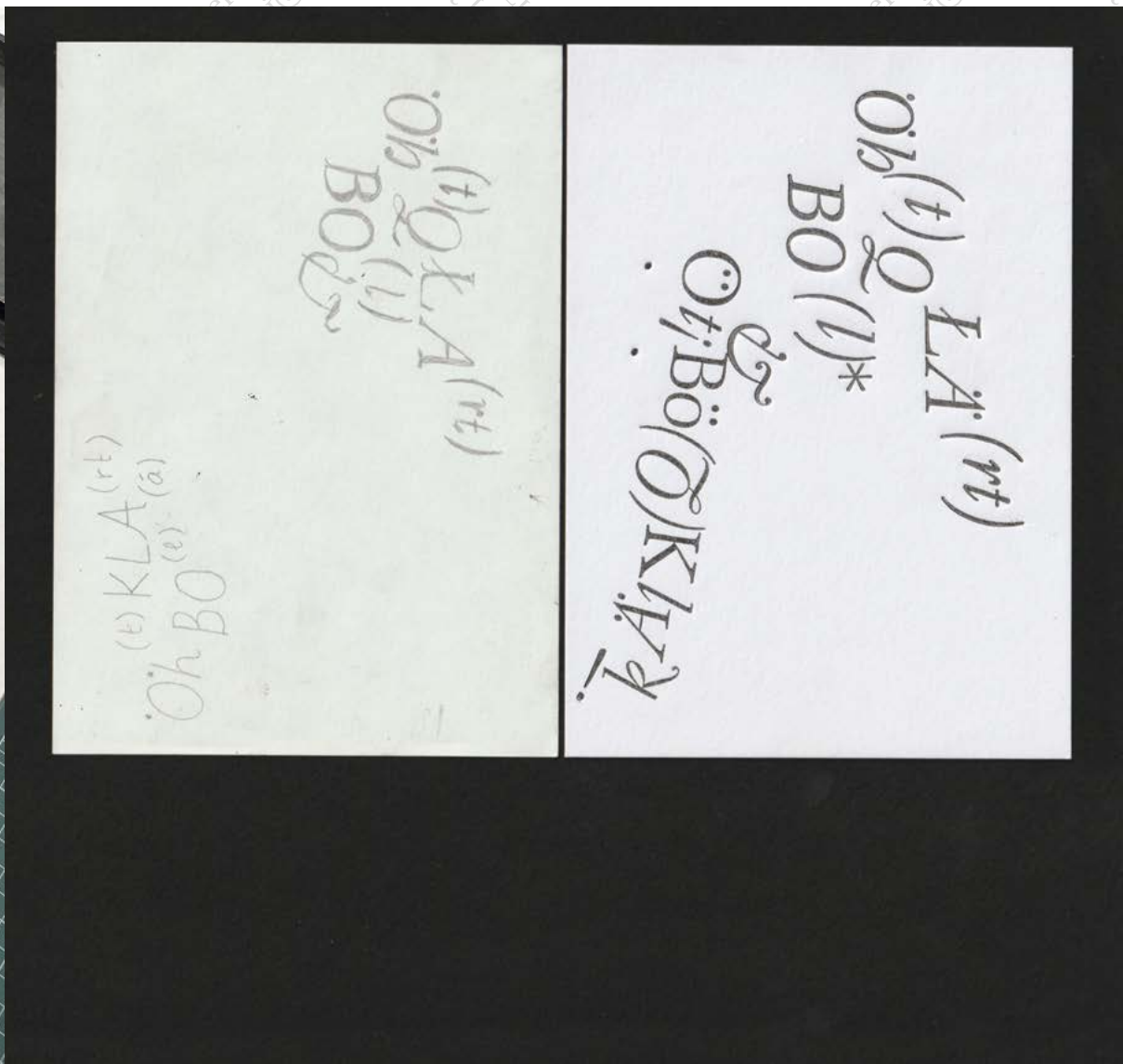
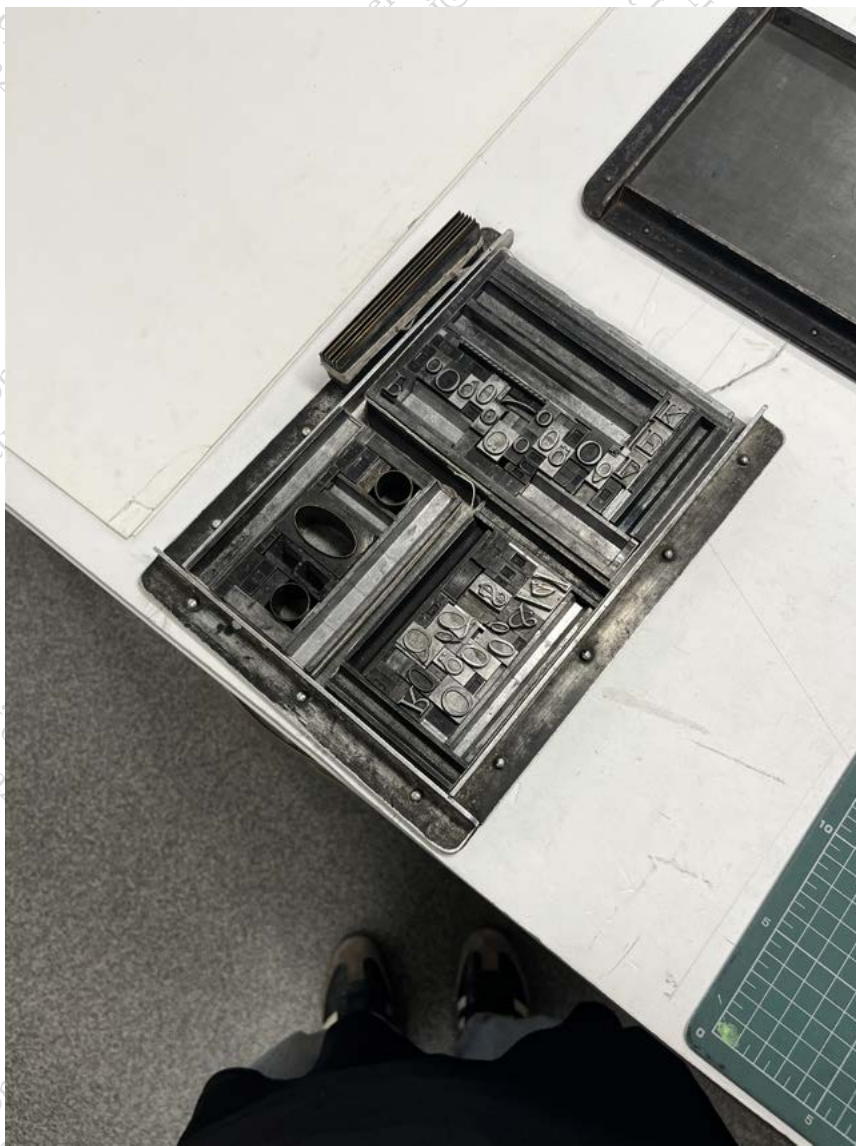




© PhonoTypo, Workshop d'impression letterpress de mots étrangers en polonais, suédois et français avec les masters en Conception graphique et illustration de l'Académie nationale des arts d'Oslo et les étudiants de l'Atelier de typographie de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie. Composition de cartes postales en plomb.



© PhonoTypo, Workshop d'impression letterpress de mots étrangers en polonais, suédois et français avec les masters en Conception graphique et illustration de l'Académie nationale des arts d'Oslo et les étudiants de l'Atelier de typographie de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie. Composition de cartes postales en plomb.



© PhonoTypo, Workshop d'impression letterpress de mots étrangers en polonais, suédois et français avec les masters en Conception graphique et illustration de l'Académie nationale des arts d'Oslo et les étudiants de l'Atelier de typographie de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie. Composition de cartes postales en plomb.

Les Muz  
Biennes

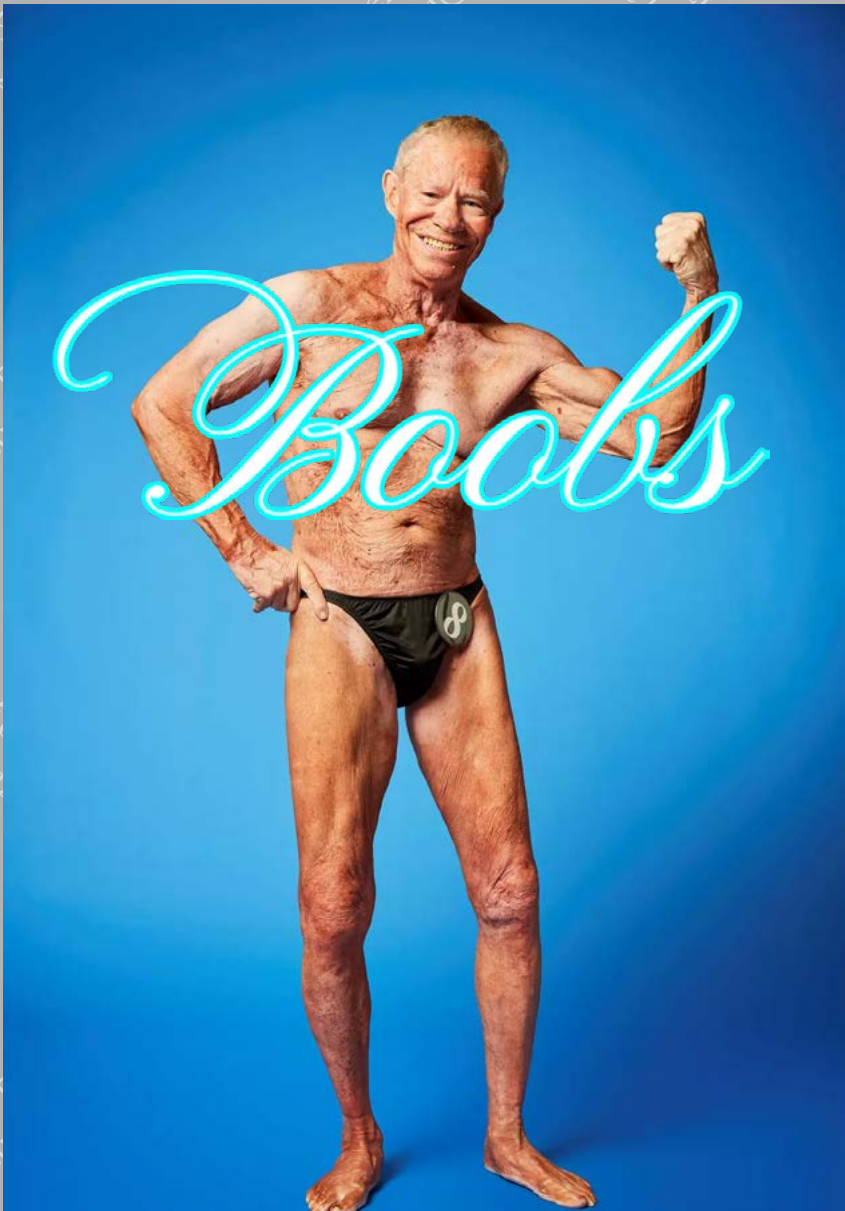
C'est Pas Moi  
C'est Toi

Leu Tout  
Dours

Faire Du  
Butch à Butch

I are  
My Queen

Bon Moment  
Mauvais Toi



© Sans Valentin, lettrages queer réalisés pour le marché Calor Ultra Gliss édition 2025.  
Vectorisation de croquis de calligraphie combinés à la typographie Pinyon Script dessinée par Nicollet Fally.  
Réalisation de portes-clés de joueur.ses pour l'occasion.

# RAPPORT D'EXPÉDITION SCIENTIFIQUE

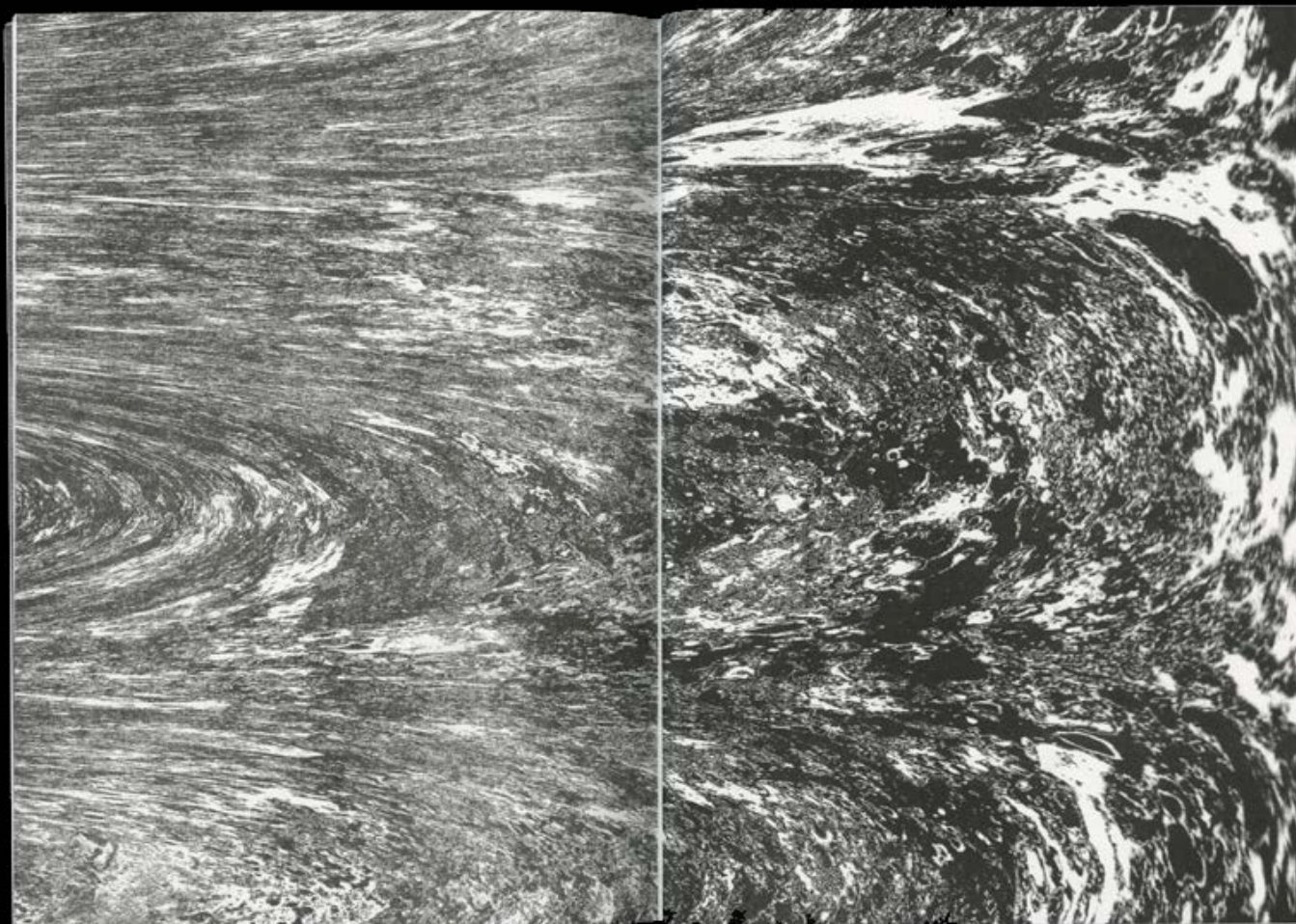


ARCHIVES N°001  
IAPÉTUS

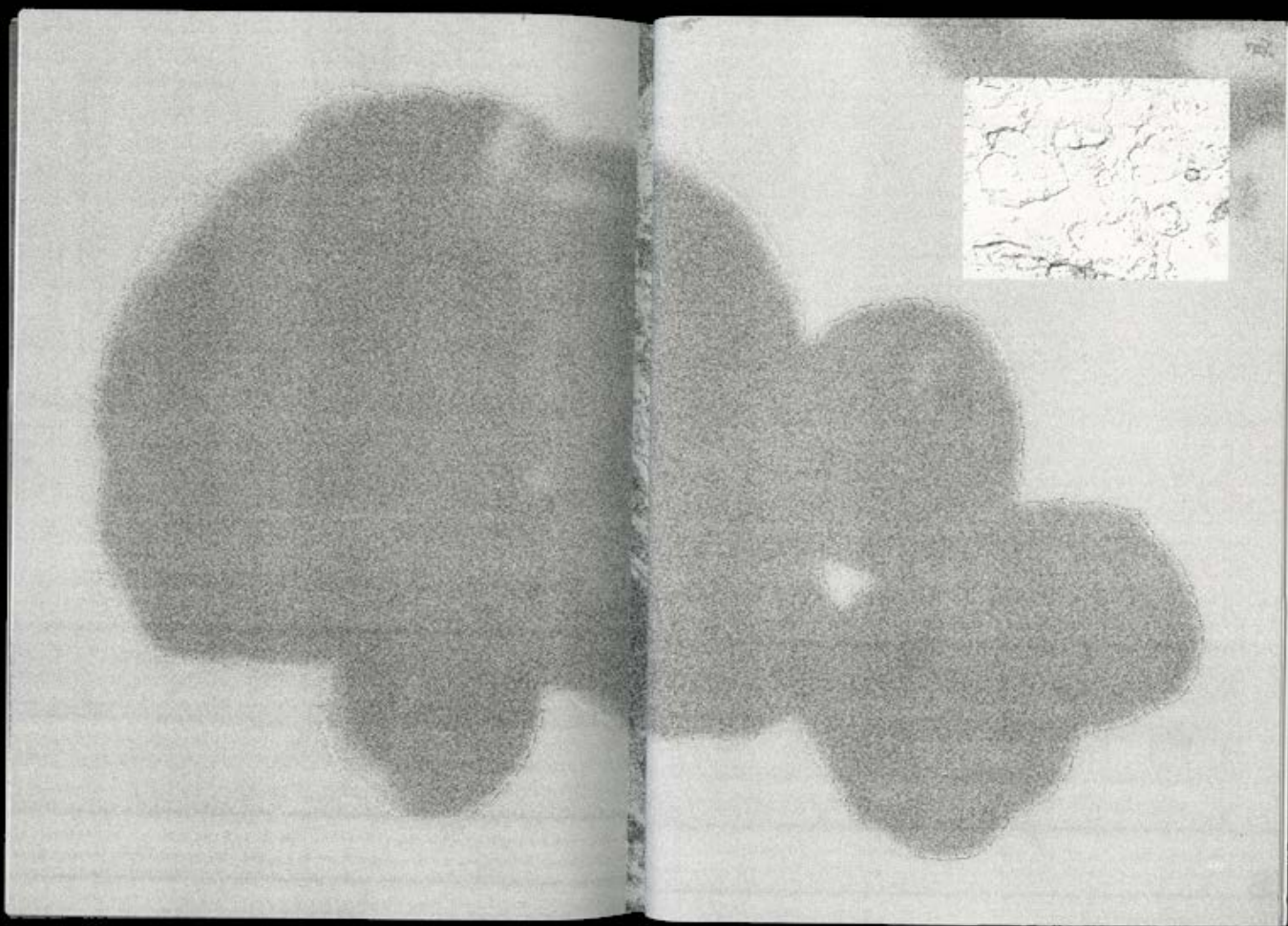
© lapetus est un fanzine réalisé à plusieurs mains.

Il rassemble des images fictives prises de la lune de Saturne Iapetus ou de son autre nom Japet.

Ces clichés sont des expérimentations de textures des sols miniers retrouvés lors d'une expédition dans un futur proche.



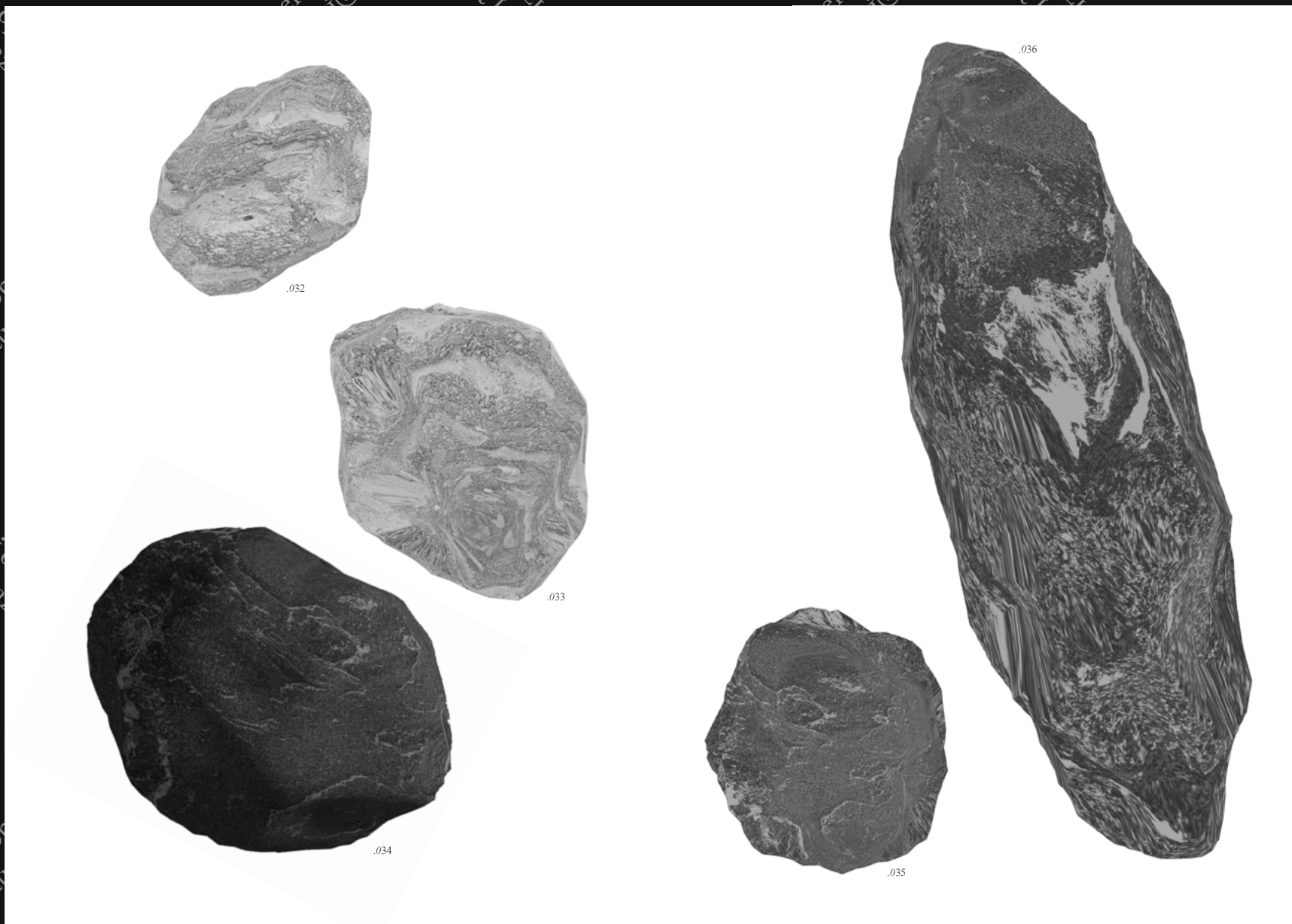
© lapetus est un fanzine réalisé à plusieurs mains.  
Il rassemble des images fictives prises de la lune de Saturne Iapetus ou de son autre nom Japet.  
Ces clichés sont des expérimentations de textures des sols miniers retrouvés lors d'une expédition dans un futur proche.



© lapetus est un fanzine réalisé à plusieurs mains.

Il rassemble des images fictives prises de la lune de Saturne lapetus ou de son autre nom Japet.

Ces clichés sont des expérimentations de textures des sols miniers retrouvés lors d'une expédition dans un futur proche.



© lapetus est un fanzine réalisé à plusieurs mains.  
Il rassemble des images fictives prises de la lune de Saturne lapetus ou de son autre nom Japet.  
Ces clichés sont des expérimentations de textures des sols miniers retrouvés lors d'une expédition dans un futur proche.



© Un dimanche en famille, workshop d'écriture proposé par l'artiste Marcelline Delbecq et Alice Dusapin.  
Texte imaginé à partir de trois objets trouvés (un briquet, un ticket de métro et une photo) qui dépeint un dîner de famille à trois où chaque personnage est représenté par un des objets. Production d'une affiche recto verso.

Denise n'a absolument pas prévu de recevoir aujourd'hui. Pourtant elle tient dans ses mains trois tasses : son thé quotidien, un café et un jus détox au gingembre pour ses deux fils, arrivés sans prévenir, les mains dans les poches et la langue bien pendue. Personne ne lui a rendu visite depuis le jeudi après-midi et les autres membres de son club de lecture hebdomadaire le jeudi après-midi et le chat du voisin qui la soudoie pour un peu de pâté de lapin. Une visite inattendue qu'elle n'avait aucune envie d'attendre, d'ailleurs elle commence déjà à les entendre pleurnicher. Alain, l'aîné, est un accro au travail, sa vie se résume très bien au célèbre : métro boulot dodo, sans pour autant jamais trouver le sommeil. Il partage sa vie avec une femme qui partage également la sienne à temps plein avec ses chaussettes à pois et depuis son renvoi de sa propre boîte. Il y a maintenant trois semaines qu'il ère la journée dans le métro avec son costume trois pièces et sa mallette vide en quête d'un semblant de vie active. Thierry, lui, se prend encore pour un adolescent, cadet de quarante-deux ans qui parle couramment le verlan et à qui son neveu a appris à dire « oklm ». Il est constamment guidé par un excès d'hormones dans le sang qui l'a ainsi poussé à recommencer à fumer après vingt ans de sevrage, à se laisser pousser la moustache et à s'acheter un ensemble de jogging Adidas à motifs. Il est aujourd'hui dans une phase romantique pendant laquelle il garde bien précieusement un briquet de dépannage dans sa poche pour allumer les clopes de jolies femmes jusque là désintéressées. Tout deux, en ce moment même dans son salon, se font maintenant face dans un silence que même les morts préféreraient fuir. Denise dans un élan de bonne volonté, se lance :  
les tasses toujours en main, se lance :

« Et ça va ? ».

« How's life ? ».



1. photographie issue d'un album trouvé chez Denise, tirage photo, 100150mm.



2. briquet de dépannage posé sur le rebord de la table par Thierry, BIC, Made in Spain, 60x25mm.

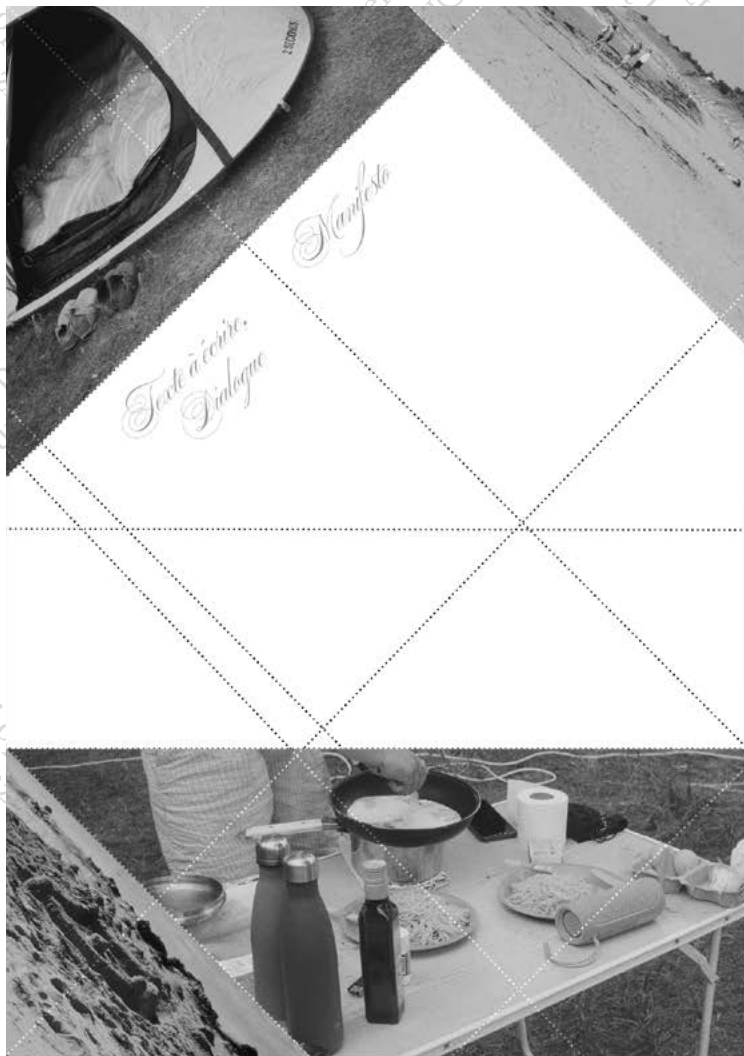


3. ticket t+ retrouvé dans la poche de jeans d'Alain, RATP, SNCF, 1,90€, 65x30mm.

Denise had absolutely no plans of receiving anyone today. And yet she is holding on three cups, juice for her two sons, just arrived without warning, come to stroll along with the urge to talk. No one bother to visit for her friends of the book club reunited every thursday afternoon and the neighbor's cat who comes to ask for some rabbit's block. An unexpected visit that she had no desire to expect, and she is already hearing them whining at loud. Alain, the eldest, he is an addict to work, his life could be summed up this famous french expression: « métro boulot dodo » (subway, work and sleep), without really succeeding in finding sleep. He's sharing his life with his wife who also shares hers full time with her very particular tennis teacher. Today he is feeling in a dark mood and since he was fired from his own company. He has been wander in the subways for three weeks now wearing his three-piece suit and his empty briefcase wishing for some semblance of an active life. Thierry, on the other hand, think he is a teenager, a forty-two year old cadet who speaks fluent swear words language and whose nephew taught him to use the word « lol ». He is constantly influenced by an excess of hormones, growing a mustache and starting smoking again after twenty years of severance, which has prompted him buying a set of Adidas patterned jogging suits. Today he is in a romantic phase during which he carry all day in his pocket a precious emergency lighter in case he had to light pretty women cigarettes, often disinterested by him. Both of them seating in her living room, are now facing each other in a deep silence that even the dead would rather avoid. Denise in a rush of good intentions, the cups still in hand, she dare to says:

#### Un dimanche en famille,

Texte et conception graphique: Laure Azizi, MI Typographie, La Cambre.  
Réalisé lors d'un workshop avec Marcelline Delbecq et Alice Dusapin, 08-09.11.2022.



© L'île dorée, affiche à plier pour devenir une enveloppe à envoyer à ses proches.  
Photographies argentiques d'un voyage à l'Île de Ré.



© WikiRoad, l'encyclopédie libre. Une collection de trois tomes construite à partir d'un parcours visuel composé d'images extraites de Wikipédia. Le cheminement iconographique, structuré par l'hyperlien, explore une culture populaire partagée, à travers des thématiques et notions multiples.



© WikiRoad, l'encyclopédie libre. Une collection de trois tomes construite à partir d'un parcours visuel composé d'images extraites de Wikipédia. Le cheminement iconographique, structuré par l'hyperlien, explore une culture populaire partagée, à travers des thématiques et notions multiples.



1344



1350



1347

1348



1345

1346



1351

1352

|         |   |       |  |
|---------|---|-------|--|
| 650     | <a href="#">Chuska Mountains</a> from a distance. The Narbona Pass provides the only route through this elongated chain.<br>* 600px-Chuska_Mountains_2.jpg  | 661   | Central <a href="#">Bora Bora</a> , <a href="#">French Polynesia</a><br>* <a href="#">Oceania_jeaa_relief_location_map.jpg</a>   |
| 651     | Satellite image of northeastern Arizona and northwestern New Mexico, including the <a href="#">Four Corners Monument</a> (FC), Snow dusts higher elevations in the image. Labeled natural features are the Chuska Mountains (CM), the <a href="#">Carrizo Mountains</a> (C), <a href="#">Monument Valley</a> Navajo Tribal Park (MV), <a href="#">Black Mesa</a> (B), <a href="#">Canyon de Chelly National Monument</a> (CcC), and the <a href="#">Defiance Uplift</a> -(Plateau) (D). Labeled towns are <a href="#">Farmington, New Mexico</a> (F), <a href="#">Gallup, New Mexico</a> (G), <a href="#">Window Rock, Arizona</a> (W), and <a href="#">Kayenta, Arizona</a> (K).<br>* 660px-NE_AZ-NW_NM_NASA.jpg | 662   | Painting of <a href="#">Two Women of Tahiti</a> by <a href="#">Paul Gauguin</a><br>* <a href="#">Parau_apl_by_Paul_Gauguin.jpg</a>   |
| 652     | Flags surrounding the <a href="#">Four Corners Monument</a> . In clockwise order starting from the frontmost flag, the state flag of <a href="#">Arizona</a> , flag of the <a href="#">Navajo Nation</a> (twice), <a href="#">Utah</a> , <a href="#">The Mountain Ute Tribe</a> Reservation, <a href="#">Colorado</a> , <a href="#">New Mexico</a> , <a href="#">Navajo Nation</a> (third instance), and the flag of the <a href="#">United States</a> .<br>* <a href="#">Four_Corners_Monument_(1).jpg</a>   | 663   | <a href="#">Paul Gauguin</a> , <a href="#">Aha oe fei?</a> (What? Are You Jealous?, 1892).<br>* <a href="#">1920px-Paul_Gauguin_-_Aha_oe_Fei.jpg</a>   |
| 653.1   | 1 A <a href="#">dumpster</a> in <a href="#">Chicago</a> painted to resemble the American flag.<br>* <a href="#">Flag_Dumpster.JPG</a>   | 664   | <a href="#">Tehura</a> (Teh'ama), 1891-3, polychromed pua wood, <a href="#">Musée d'Orsay</a> Paris<br>* <a href="#">Paul_Gauguin_ca.1891-1893_Tehura_(Teh'ama)_polychromed_pua_wood_H_22.2_cm_Realized_during_Gauguin's_first_voyage_to_Tahiti_-_Musée_d'Orsay_Paris.jpg</a>  |
| 653.1.1 | 1.1 Dumpster awaiting pick-up<br>* <a href="#">440px-Dumpster-non.jpeg</a>  | 665   | <a href="#">Musée d'Orsay</a> seen from the right bank of the <a href="#">Seine</a> river.<br>* <a href="#">MuséeDOrsay.jpg</a>  |
| 653.2   | 2 <a href="#">Oregon</a><br>* <a href="#">2560px-US_33_Star_GreatStar_Flag.svg.png</a>  | 666   | <a href="#">Alfred Sisley</a> , <a href="#">The Terrace at Saint-Germain, Spring</a> (1875) in the <a href="#">Walters Art Museum</a> gives a panoramic view of the <a href="#">Seine</a> river valley.<br>* <a href="#">Alfred_Sisley_-_The_Terrace_at_Saint-Germain_Spring_-_Google_Art_Project.jpg</a>                                      |
| 654     | <a href="#">Oceanarium</a> at the <a href="#">Oregon Coast Aquarium</a> . acrylic tunnel.<br>* <a href="#">Aquarium_tunnel.jpg</a>  | 667   | <a href="#">Mixteca-Puebla</a> style <a href="#">labret</a> , obsidian<br>* <a href="#">Mixteca-Puebla_style_labret.jpg</a>  |
| 655     | <a href="#">Shark Tunnel</a> at the <a href="#">Georgia Aquarium</a><br>* <a href="#">500px-Georgia_Aquarium_-_Ocean_Voyager_Tunnel_Jan_2006.jpg</a>  | 668.1 | 1 <a href="#">Moche</a> figurine depicting a woman with labret. <a href="#">Larco Museum</a> Collection. Lima-Peru<br>* <a href="#">MocheWomanwithLabret.jpg</a>   |
| 656     | <a href="#">Nandi</a> the <a href="#">manta ray</a><br>* <a href="#">Nandi_the_manta_ray_at_the_Georgia_Aquarium_on_20090201.jpg</a>  | 668.2 | 2 <a href="#">body piercing</a><br>* <a href="#">Vertical_Labret.png</a>   |
| 657.1   | 1 <a href="#">M. birostris</a> foraging with mouth opened wide and cephalic fins spread<br>* <a href="#">Giant_Manta_AdF.jpg</a>  | 669   | A <a href="#">Karen</a> woman from <a href="#">Burma</a> with traditional ear <a href="#">plugs</a><br>* <a href="#">Thai_Earplug_5.jpg</a>  |
| 657.2   | 2 <a href="#">M. alfredi</a> group in the <a href="#">Maldives</a><br>* <a href="#">Manta_alfredi_maldives.jpg</a>  | 670   | Pre-Hispanic earspools crafted from <a href="#">amber</a> , at the <a href="#">Museum of Amber in San Cristobal de las Casas</a> , Chiapas.<br>* <a href="#">EarpiecesMuseumAmbarSanCris.JPG</a>   |
| 658.1   | 1 Former US Secretary of State <a href="#">Mike Pompeo</a> hosts Maldivian Foreign Minister <a href="#">Abdulla Shahid</a> .<br>* <a href="#">Secretary_Pompeo_Meets_With_Maldives_Foreign_Minister_Shahid_in_Washington_(32217203777).jpg</a>  | 671   | <a href="#">Pendants</a> made of <a href="#">amber</a> . The oval <a href="#">pendant</a> is 52 by 32 mm (2 by 1+1⁄4 in).<br>* <a href="#">Amber.pendants.800pix.D50203.jpg</a>  |
| 658.1.1 | 1.1 Official portrait of Mike Pompeo as CIA Director<br>* <a href="#">Mike_Pompeo_official_CIA_portrait.jpg</a>   | 672   | <a href="#">Traveller's sundial</a> pendant (a portable form of <a href="#">astronomical rings</a> ) used to tell time from the sun.<br>* <a href="#">Memmingen_-_Wallenstein_2016_-_Ringsonnenuhr.jpg</a>   |
| 658.2   | 2 The <a href="#">resort island</a> of <a href="#">Landaa Giraavaru</a> (Baa atoll)<br>* <a href="#">Landaa_Giraavaru_vue_du_ciel.JPG</a>   | 673   | <a href="#">Kraków</a> . <a href="#">50°03′41″N 19°56′24″E</a> The shadow of the cross-shaped nodus moves along a <a href="#">hyperbola</a> which shows the time of the year, indicated here by the zodiac figures. It is 1:50 p.m. on 16 July, 25 days after the <a href="#">summer solstice</a> .<br>* <a href="#">1024px-057Cracow.jpeg</a> |
| 659     | <a href="#">Four Seasons Resort Bora Bora</a> , overwater bungalows at <a href="#">Bora Bora</a> , <a href="#">French Polynesia</a><br>* <a href="#">Four_Seasons_Resort_Bora_Bora.jpg</a>  | 674   | Diagram of Earth's seasons as seen from the north. Far left: <a href="#">summer solstice</a> for the Northern Hemisphere. Front right: <a href="#">summer solstice</a> for the Southern Hemisphere.<br>* <a href="#">North_season.jpg</a>  |
| 660.1   | 1 Flag of the Kingdom of Bora Bora (1837-1842)<br>* <a href="#">2560px-Flag_of_The_Kingdom_of_Bora_Bora_(1837-1842).svg.png</a>   | 675.1 | 1 2005 <a href="#">Summer solstice</a> sunrise over <a href="#">Stonehenge</a><br>* <a href="#">Summer_Solstice_Sunrise_over_Stonehenge_2005.jpg</a>   |
| 660.2   | 2 <a href="#">Mount Otemanu</a> , Bora Bora<br>* <a href="#">Bora_Bora_North-East-view_from_Mt_Pahia_-_French_Polynesia.jpg</a>   | 675.2 | 2 The seasons (with the transition points of the <a href="#">June solstice</a> , <a href="#">September equinox</a> , <a href="#">December solstice</a> , and <a href="#">March equinox</a> ) and Earth's orbital characteristics.<br>* <a href="#">Seasons1.svg.png</a>  |
|         |   | 676   | Tropical dry season and wet season/ <a href="#">monsoon</a> in <a href="#">Maharashtra</a> , India<br>* <a href="#">MatheranPanoramaPointMonsoonCrop.jpg</a>   |

# Todo Balandra

Creative and consulting

Based in Mallorca

A studio since 2020

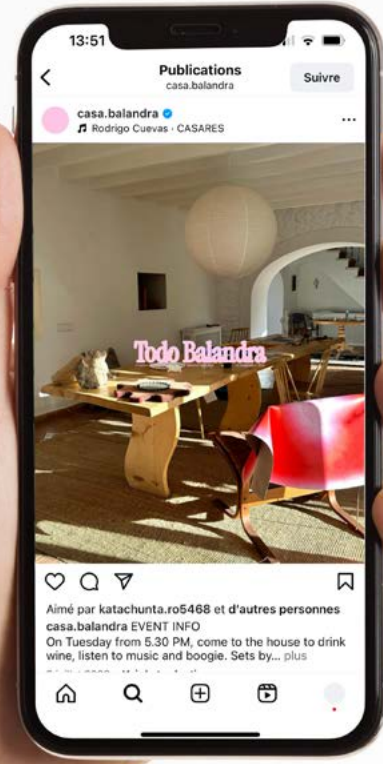


# Todo Balandra

Creative and consulting

Based in Mallorca

A studio since 2020



© Todo Balandra, identité visuelle pour la Casa Balandra, studio créatif basé à Majorque.  
Création du titrage et déclinaisons pour les réseaux sociaux.



© Habile, identité visuelle pour ce concept store mêlant restaurant, marque de vêtements, épicerie et cave à vin.  
Déclinaison de l'identité sur divers supports physiques (cartes de visite, signalétique, menus...) et digitaux (réseaux sociaux, site web, newsletters...).

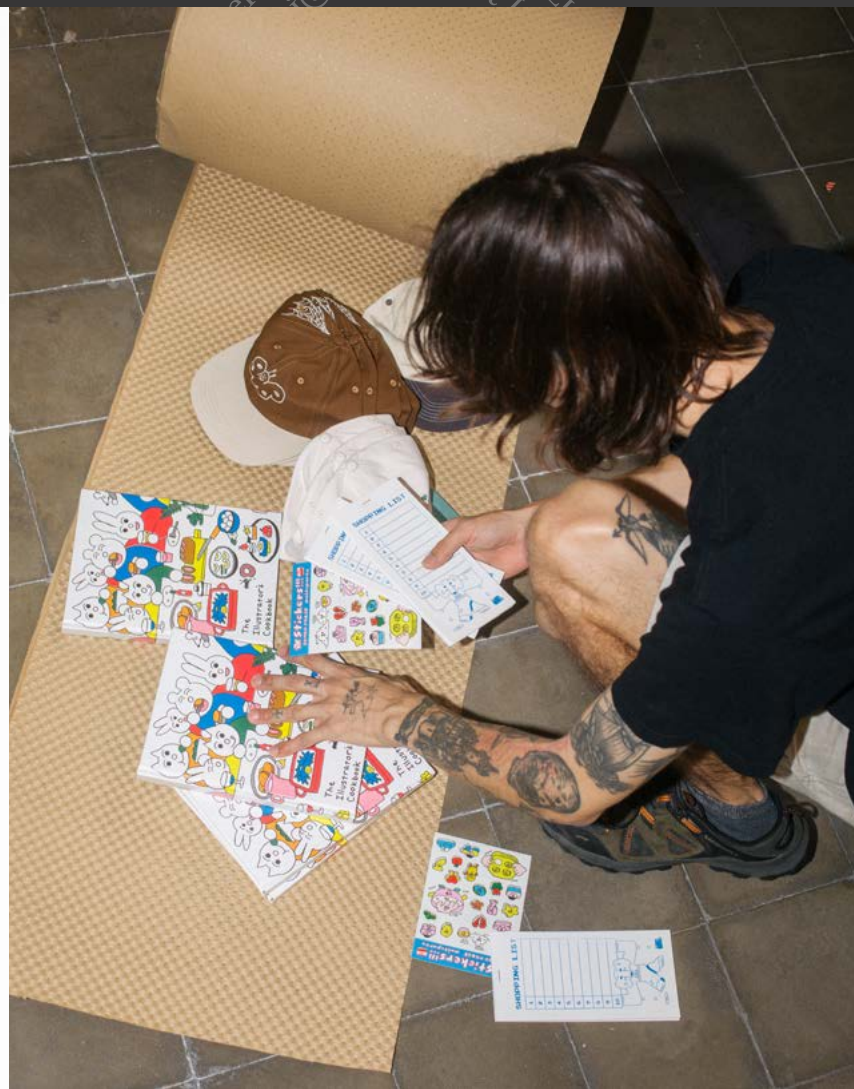
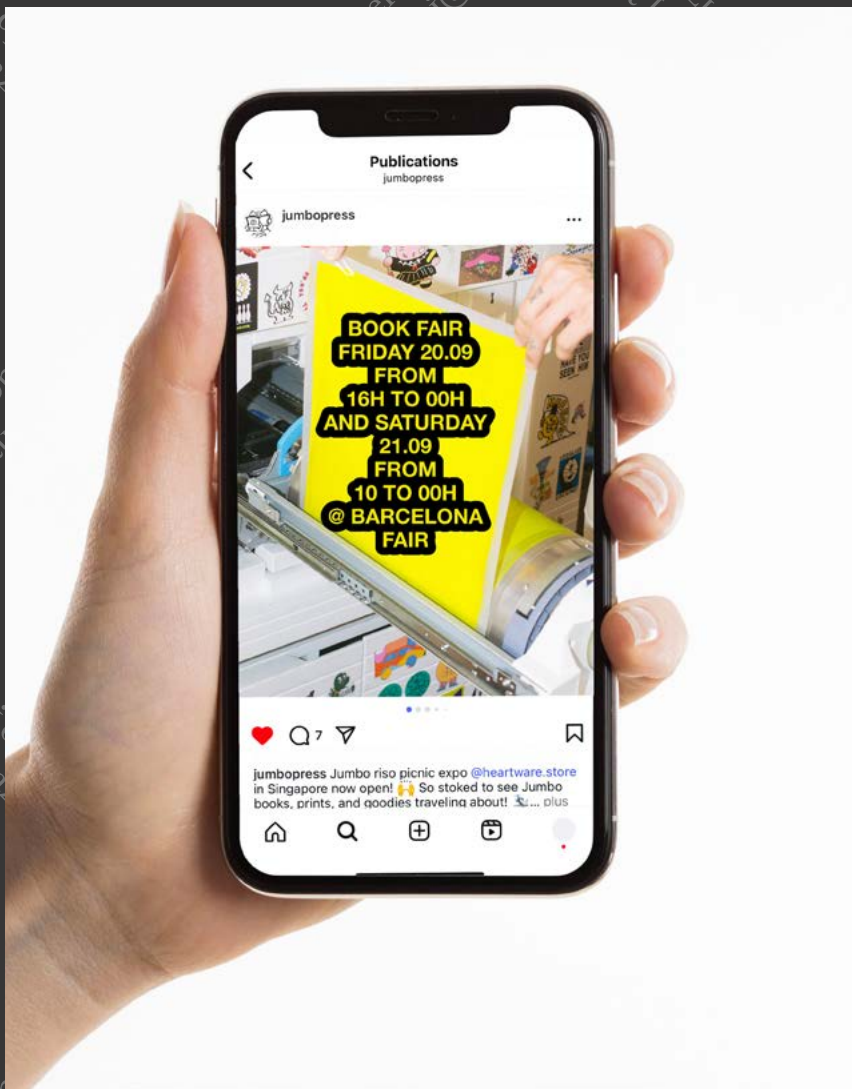
**DES VÊTEMENTS  
À MI-CHEMIN  
ENTRE LEURS  
DEUX PASSIONS.  
HABILE est né.**



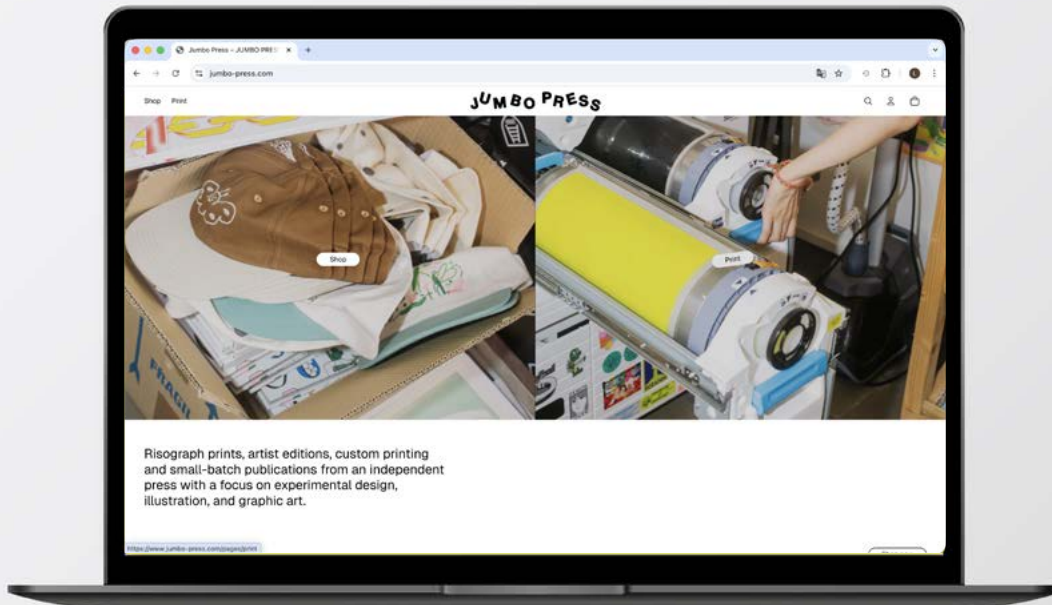
© Habile, identité visuelle pour ce concept store mêlant restaurant, marque de vêtements, épicerie et cave à vin.  
Déclinaison de l'identité sur divers supports physiques (cartes de visite, signalétique, menus...) et digitaux (réseaux sociaux, site web, newsletters...).



© Habile, identité visuelle pour ce concept store mêlant restaurant, marque de vêtements, épicerie et cave à vin.  
Déclinaison de l'identité sur divers supports physiques (cartes de visite, signalétique, menus...) et digitaux (réseaux sociaux, site web, newsletters...).









azizi open to work  
laureazizi@gmail.com  
contact laureazizi@gmail.com

Merci.

Pour plus d'informations → [laureazizi@gmail.com](mailto:laureazizi@gmail.com) ou [laureazizi.fr](http://laureazizi.fr).