

Laure Azizi

laureazizi@gmail.com
(+33) 6 58 47 77 36
// laureazizi.fr
@ [laureazz](https://www.instagram.com/laureazz)

Parcours

2022/2024 [Master](#)
Typographie
ENSAV La Cambre,
Bruxelles, Belgique

2019/2022 [DnMade](#)
Graphisme augmenté
Lycée Jacques Prévert,
Boulogne Billancourt, 92

2015/2018 Bac Scientifique
Lycée Champlain,
Chennevières, 94

Compétences

Langues Anglais (B1)
 Espagnol (A1)

Logiciels InDesign/Photoshop
 /Illustrator/After Effects
 /Pack Office/Inkscape

Webdesign Html/CSS/JS
 VS code/FileZilla

Typographie Glyphs 2/FontLab
 /Métapost

Techniques Risographie/Sérigraphie
d'impression /Impression au plomb
 /Préparation de fichiers
 /Reliures diverses

Photographie Retouches photo
 /Bridge/Camera Raw
 /Installation en studio
 /Argentique

Écrits

2024 [Yolo Manifesto](#)

Typographies

2026 Perles (wip)

2024 Ouvrières, typographie variable inclusive sur le comportement des fourmis ouvrières. Distribuée depuis 2024 en opensource sous licence Cute sur la fonderie Velvetyne puis sur la Typothèque Genderfluid de Bye Bye Binary. Présente également au lancement de l'inventaire en ligne de *La Révolution typographique post-binaire* ([↙](#)) de Camille Circlude et dans sa publication *La Typographie Post-Binaire, au-delà de l'écriture inclusive*, aux éditions B42 ([↙](#)).
<https://velvetyne.fr/fonts/ouvrieres/>
<https://typotheque.byebinary.space/fr/fontes/ouvrieres>

Expériences

2026 Atelier Brenda.
Stage et freelance pour le studio de graphisme, à Bruxelles (trois mois).
<https://atelierbrenda.com>

2025 Summer S/Cool 25, Après l'école.
Résidence à Ouessant avec le studio Jim Fontana ([↙](#)).
Production de gravures lapidaire sur des galets de l'île.
<https://studiojimfontana.fr/projects/after-school-apres-l-ecole>

2025 Pucés Typos #15. Participation à la quinzième édition du marché Stand partagé avec le Typotes Club avec la vente d'objets graphiques, portes clés et affiches spécimen ([↙](#)).

2024 Imprimeuse chez Jumbo Press, atelier d'impression et maison d'édition à Barcelone. Collaboration avec des illustrateur-ices et tatoueur-ses. Impression et conception éditoriale.
<https://shop.jumbo-press.com>

2024 *Comment faire? On est beaucoup, beaucoup, beaucoup.*
Édition présentée pour la Biennale Exemplaïre 2024 à Valence, avec les étudiantx de La Cambre, Bruxelles.
<https://www.exemplaires2024.fr>

2024 Workshop *Fear* à l'Académie des Arts de Varsovie
1 semaine d'impression en plomb avec les masters de l'Académie Nationale des arts d'Oslo et de Varsovie.
Restitution et exposition *PhonoTypo* à la galerie Stacja Murańów.

2022 Communication graphique pour *Sortir du Moule*, exposition pour le MAD (Musée des Arts Décoratifs de Paris), création d'un livret de visite.
<https://madparis.fr/Sortir-du-moule>

2021 *Encyclopédie du danger*, édition collaborative, et workshop avec Pauline Barzilai.
<https://paulinebarzilai.com/Une-encyclopedie-du-danger>

2021 Identité graphique et maquette du site web de Habile, en stage de 16 semaines avec Eulalie Aries.
<https://habile.com/>